

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM ANIME  
*JUJUTSU KAISEN: ZERO* KARYA PARK SUNG HOO  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan  
Sastra Indonesia**

**JEKSON SALOMBE**

**220111023**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA**

**2024**

**PENGESAHAN PROGRAM STUDI**

**Konflik Batin Tokoh Utama dalam Anime *Jujutsu Kaisen: Zero Karya Park*  
Sung Hoo (Kajian Paikologi Sastra)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan  
Sastra Indonesia**

Diajukan Oleh:

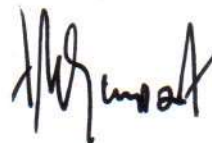
**Jekson Salombe**

**220111023**

Makale, 19 Agustus 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.

NIDN.0915016703

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Anime *Jujutsu*

*Kaisen: Zero* karya Park Sung Hoo

Nama : Jekson Salombe


NIM : 220111023

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan 15 Agustus 2024, maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 19 Agustus 2024

1. Pembimbing I

  
Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.  
NIDN: 0915016703

2. Pembimbing II

  
Dr. Elisabet Mangera, S.Pd., M.Pd.  
NIDN: 0931078501

## PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No HK. Selasa 06/72/UKI Toraja.DFKIP/2024, untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari tanggal Selasa 13 Agustus 2024.

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
  
David Rudi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)  
NIDN.0930098202

Panitia Ujian:

1. Ketua : Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.  
NIDN.0915016703

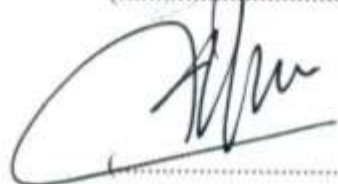
()

2. Sekretaris : Dr. Elisabet Mangera, S.Pd., M.Pd.  
NIDN.09310785501


()

3. Anggota:

a. Prof. Dr. Anastasia Baan, S.Pd., M.Pd  
NIDN.0914068001

()

b. Drs. Herman Kandari, M.Pd.  
NIDN.0924046002

()

c. Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum  
NIDN.0909129001

()

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jekson Salombe

NIM : 220111023

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Anime *Jujutsu Kaisen*:

*Zero* Karya Park Sung Hoo

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui dengan hasil tulisan atau pikiran sendiri. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Makale, 2 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Jekson Salombe

## ABSTRAK

**Jekson Salombe (2024).** Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Anime Jujutsu Kaisen: Zero Karya Park Sung Hoo. Di bawah bimbingan Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. selaku pembimbing I dan Dr. Elisabet Mangera, M.Pd. selaku pembimbing II.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin yang dialami tokoh utama dalam film anime Jujutsu Kaisen: Zero karya Park Sung Hoo. Adapun manfaat dari penelitian ini adalah (1) Menambah wawasan bagi peneliti mengenai konflik batin; (2) Menambah pengetahuan bagi penulis mengenai psikologi sastra dalam sebuah film khususnya anime; (3) Sebagai bahan acuan untuk penelitian selanjutnya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan dengan (1) Teknik observasi, yaitu mengamati secara langsung film anime Jujutsu Kaisen: Zero karya Park Sung Hoo; (2) Teknik Simak, yaitu menyimak film anime Jujutsu Kaisen : Zero karya Park Sung Hoo; (3) Teknik catat, yaitu mencatat data yang ditemukan dalam film anime Jujutsu Kaisen: Zero Karya Park Sung Hoo yang mengandung konflik batin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik batin tokoh utama dalam film anime *Jujutsu Kaisen: Zero*, merupakan konflik yang cukup kompleks. Konflik antara dorongan untuk melindungi, dan kecemasan akan kekuatannya. Konflik identitas Yuta sebagai manusia normal dan sebagai penyihir jujutsu. Serta konflik antara keinginan untuk hidup dan rasa bersalah. Konflik yang muncul banyak didominasi oleh unsur *ego* (15 data). *Ego* membantu Yuta untuk bertindak dan berpikir secara rasional serta membantu Yuta untuk dapat menyesuaikan diri dalam situasi tertentu. Keputusan yang rasional membuat Yuta mampu menjaga hubungan dengan orang lain dan membantu Yuta untuk mengendalikan kekuatan kutukan Rika.

**Kata Kunci:** *Anime, Konflik Batin, Tokoh Utama, Psikologi Sastra.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena tuntunan dan penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Anime *Jujutsu Kaisen: Zero* Karya Park Sung Hoo”.

Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata I di jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kristen Indonesia Toraja.

Penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan yang tidak sesuai dengan yang diharapkan, karena itu penulis sebagai pemula dalam penelitian ini dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Keberhasilan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, partisipasi, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M.Si., Ak. CA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja
2. Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja
3. Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik dan mengarahkan penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Kristen Indonesia Toraja

4. Ibu Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum. selaku Dosen Penasihat Akademik, yang telah banyak membimbing penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Kristen Indonesia Toraja
5. Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Elizabeth Mangera, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing II, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini
6. Seluruh Dosen dan Staf pegawai Akademisi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah mendidik, membimbing dan membantu penulis selama mengikuti pendidikan di Universitas Kristen Indonesia Toraja
7. Kepada kedua orang tua terkasih Ayahanda Tombi Langi' dan Ibunda Napa' Pello' serta Kakanda Marten Labonga yang telah menyayangi, mendidik tak kenal lelah kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan dengan baik serta selalu mendukung dalam doa dan memberi semangat
8. Semua teman-teman kelas A Makale dan semua rekan-rekan seperjuangan angkatan 2020 yang senantiasa memotivasi selama berada di bangku perkuliahan
9. Serta semua pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, besar harapan penulis semoga penelitian ini dapat memberi tambahan ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi semua, serta penulisan



skripsi ini dapat bermanfaat pengembangan dunia pendidikan, khususnya pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Makale, 2 Agustus 2024

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	i
<b>PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II</b> .....	7
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	7
A. Kajian Teori .....	7
1. Hakikat Sastra .....	7
2. Jenis-Jenis Karya Sastra .....	8
3. Unsur-Unsur Pembangun Karya Sastra .....	9
4. Anime sebagai Karya Prosa Fiksi.....	14
5. Hakikat Anime dan <i>Manga</i> .....	16
6. Konflik Batin.....	20
7. Psikologi Sastra.....	22
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	26
<b>BAB III</b> .....	30
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Data dan Sumber Data.....	30
1. Data.....	30
2. Sumber data.....	30

C. Teknik Pengumpulan Data .....	31
D. Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV</b> .....	<b>33</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>33</b>
A. Hasil Penelitian .....	33
1. Identifikasi Data.....	33
2. Klasifikasi Data.....	38
B. Pembahasan.....	43
<b>BAB V</b> .....	<b>57</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>57</b>
A. Kesimpulan .....	57
B. Saran .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>59</b>