

**MAKNA SIMBOLIK DAN TEOLOGIS PENGGUNAAN
KASEDA DALAM UPACARA PEMAKAMAN MASYARAKAT
TORAJA DI LEMBANG TO'YASA AKUNG: BERDASARKAN
ANALISIS TEORI SIMBOLISME CLIFFORD GEERTZ**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Program Filsafat Keilahian untuk memenuhi sebagian
persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Filsafat Keilahian.**

Oleh :

LINDA MAKABA

222511019

PROGRAM STUDI FILSAFAT KEILAHIAN

FAKULTAS TEOLOGI

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA

2026

PERNYATAAN ORIGINALITAS

MAKNA SIMBOLIK DAN TEOLOGIS PENGGUNAAN KASEDA DALAM UPACARA PEMAKAMAN MASYARAKAT TORAJA DI LEMBANG TO'YASA AKUNG BERDASARKAN ANALISIS TEORI SIMBOLISME CLIFFORD GEERTZ

**Diajukan kepada Program Studi Filsafat Keilahian Universitas Kristen
Indonesia Toraja
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Sarjana Teologi**

Nama : Linda Makaba

Nim : 222511019

Menyatakan :

**Bahwa skripsi ini merupakan karya original saya. Saya bertanggung jawab
atas seluruh isi tulisan ini, baik yang dikutip maupun yang diajukan dalam
skripsi ini, telah saya nyatakan melakukan pelanggaran plagiasi atau
melanggar ketentuan akademi lainnya, maka saya bersedia dicabut gelar
atau kosekuensi hukum lainnya.**

Penulis



(Linda Makaba)

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Dosen pembimbing yang ditunjuk berdasarkan surat keputusan
Dekan Fakultas Teologi UKI Toraja Nomor: HK. 06/14/UKI
Toraja.DFTeo/2025, tanggal 10 April 2026 untuk membimbing saudara:

Nama : Linda Makaba

No. Stambuk : 222511019

Program Studi : Filsafat Keilahian

Judul Skripsi : Makna Simbolik dan Teologis Penggunaan Kaseda
dalam Upacara Pemakaman Masyarakat Toraja di Lembang To'yasa
Akung: Berdasarkan Analisis Teori Simbolisme Clifford Geertz

Menyatakan bahwa skripsi ini telah diperiksa dan layak diujikan di depan
panitia penguji Ujian Skripsi pada Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia
Toraja.

Rantepao, 04 Agustus 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



(Pdt. Rychard R. Mapandin, M. Si Teol)

NIDN. 0915036602

Pembimbing II



(Pdt. Dr. Hans Lura, M.Si)

NIDN. 0925077403

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diterima oleh panitia ujian skripsi Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja, dengan surat keputusan Dekan Fakultas Teologi Nomor: HK.06/46/UKI Toraja.DFTeo/2026 tanggal 11 Agustus 2026 untuk memenuhi persyaratan gelar sarjana Teologi pada program Studi Filsafat Keilahian pada tanggal 21 agustus 2026

Panitia Ujian:

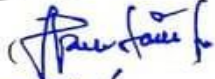
Ketua : Pdt. Rychard R. Mapandin, M.Si.Teol

Sekretaris : Pdt. Dr. Hans Lura, M.Si

Anggota : Pdt. Dr. Kristanto, M.Th

Pdt. Yonathan Mangolo, M.Th

Pdt. Frans Pangrante, S.Th., M.Hum

()
()
()
()
()

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Teologi



(Pdt. Dr. Kristanto, M.Th)

NIDN 0926077101

MOTTO

“ Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku ”

(Filipi 4:13)

“Aku tidak sedang berlomba dengan siapa pun, aku hanya berjuang menyelesaikan apa yang sudah kumulai.”

“Bukan seberapa lama, tapi seberapa yakin kau menyelesaikannya.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tuaku yang tercinta, dan seganap keluarga serta kepada Fakultas Teologi UKI Toraja.

PRAKATA

Segala piji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaan-Nya yang tidak pernah berhenti dicurahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Teologi (Strata satu). Skripsi ini mengangkat topik yaitu Makna simbolik dan Teologis penggunaan Kaseda Dalam Upacara Pemakaman Masyarakat Toraja di Lembang To' yasa Akung Berdasarkan Analisis Teori Simbolisme Clifford Geertz. Penelitian ini membahas Kaseda sebagai salah satu bagian dari budaya masyarakat Toraja yang digunakan dalam upacara pemakaman atau Rambu Solo'. Kaseda tidak hanya dipandang sebagai kain pelengkap dalam upacara adat, tetapi juga memiliki makna simbolik yang berkaitan dengan penghormatan kepada orang yang telah meninggal, identitas masyarakat Toraja, serta nilai-nilai yang hidup dalam masyarakat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman mengenai makna penggunaan Kaseda serta membantu masyarakat melihat hubungan antara budaya Toraja dan kehidupan iman Kristen dalam konteks masyarakat saat ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan, doa, bahkan bimbingan dari berbagai pihak terkait.

Oleh karena itu pada kesempatan ini dari hati yang paling dalam penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, materi, baik secara langsung maupun tidak langsung sepanjang proses dalam penyusunan skripsi. Dengan demikian , melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Yesus Kristus sang Juruselamat, oleh karena penyertaan-Nyalah sehingga skripsi ini boleh selesai dengan baik.
2. Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja (Prof. Dr. Oktovianus Pasoloran. SE,M.Si, AK, C,A).

3. Dekan Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja (Pdt. Dr. Kristanto M.Th) ; Wakil Dekan Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja (Pdt. Yonathan Mangolo, M.Th).
4. Ketua Program Studi (Pdt . Tomi Supryanto M.Th), para dosen Fakultas Teologi dan segenap pegawai Fakultas Teologi UKI Toraja untuk semua bimbingan dan setiap arahan selama dalam masa perkuliahan di kampus sampai pada penyusunan skripsi.
5. Dosen Pembimbing I (Pdt. Rychard R. Mapandin, M.Si Teol) dan dosen pembimbing II (Pdt. Dr. Hans Lura M. Si) dengan sabar dan setia untuk membimbing, mengarahkan, dalam menyelesaikan skripsi.
6. Untuk orangtua, terima kasih sudah berjuang dan terus berusaha bagi kehidupan penulis, bahkan memberikan kasih sayang yang penuh, kepada Papaku Tercinta (Daniel Makaba) yang tidak pernah putus asa dalam mengusahakan setiap kebutuhan penulis sampai sekarang, bahkan dukungan dalam sehingga penulis bisa menyelesaikan studinya di perguruan tinggi.
7. Untuk orangtua (Matius Makaba dan Agustina Koka') yang terus mendoakan dan mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi.
8. Adek-adekku tersayang (Nely, Salman, Dini) yang selalu memberikan semangat sepanjang proses perkuliahan.
9. Kepada sahabatku (Frisca Amey Palili, Jesika Kallolangi, Rati Salo) yang terus mendukung dan memberi semangat kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini
10. Responden terima kasih telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam proses penelitian ini terima kasih atas kesediaan memberi informasi, dan jawaban yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Pdt. Rensi Murni Pasino S.Th sekeluarga yang terus memberi dukungan dan semangat pada penulis dalam mengerjakan skripsi ini.

12. Segenap Majelis Gereja dan warga Jemaat serta Klasis tempat penulis melayani selama pendidikan di Fakultas Teologi UKI Toraja (Tempat Kebaktian Pangkung Batu Klasis Parandangan, Jemaat Paranggai Klasis Parandangan, Jemaat Palisu Padang Klasis Bokin Pitung Penanian).
13. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2022 yang telah menjadi bagian dari perjalanan selama masa perkuliahan.
14. Untuk Wehclmus Salapu terima kasih telah banyak membantu dan terus memberikan semangat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk membantu ketika penulis mengalami kesulitan, dan selalu memberikan dukungan. Bantuan dan perhatian yang diberikan sangat berarti bagi penulis sampai skripsi ini dapat diselesaikan.
15. Majelis Gereja Toraja Jemaat To'yasa Akung yang selalu mendukung dalam doa, memberikan motivasi kepada penulis untuk terus melanjutkan studi.
16. Kepada rekan-rekan PPGT Jemaat To'yasa Akung yang juga memberikan semangat dan mendoakan penulis dalam menempuh pendidikan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan agar penulis dapat memperbaiki setiap kesalahan dalam penulisan ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca terkhusus kepada yang memiliki perhatian terhadap kajian sosial dan budaya dalam masyarakat. Tuhan memberikati kita semua.

Rantepao, 08 Agustus 2026



Linda Makaba
NIM: 222511019

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Signifikansi Penelitian.....	5
1.6.1 Signifikansi Akademik	5
1.6.2 Signifikansi Praktis.....	5
1.7 Kerangka Berpikir	6
BAB II TEORI SIMBOLISME CLIFFORD GEERTZ DAN KONSEP SIMBOL DALAM KEBUDAYAAN	8
2.1 Upacara Pemakaman dalam <i>Rambu solo</i> '	8
2.1.1 Pengertian dan Hakekat <i>Rambu solo</i> '	8
2.1.2 Simbol-simbol dalam Upacara Pemakaman Toraja	10
2.1.3 Kain <i>Kaseda</i> Dalam Tradisi Pemakaman	12
2.2 Teori Simbolisme Clifford Geertz	16
2.2.1 Biografi Singkat Clifford Geertz.....	16
2.2.2 Pengertian Simbol Menurut Clifford Geertz.....	18
2.2.3 Kebudayaan Sebagai Sistem Makna	19
2.2.4 Analisis Simbol Dalam Perspektif Clifford Geertz.....	20
2.3 Simbol dalam Perspektif Teologi Kristen	21

2.3.1 Pengertian Simbol Dalam Kekristenan.....	21
2.3.2 Simbol sebagai Media Pengungkapan Makna Teologis.....	24
2.3.3 Simbol dan Kehidupan Komunitas Beriman	25
2.4 Refleksi Teologis Terhadap Simbol Budaya	27
2.4.1 Hubungan Injil dan Budaya	27
2.4.2 Makna Penghormatan dalam Perspektif Kristen.....	29
2.4.3 Kematian Dan Pengharapan Dalam Iman Kristen	31
2.4.4 Refleksi Teologis terhadap Simbol-simbol Budaya Lokal.....	33
2.5 Ukiran Dan Warna Pada Kain <i>Kaseda</i>	35
2.5.1 Ukiran Toraja Pada Kain <i>Kaseda</i>	35
BAB III KAIN <i>KASEDA</i> DALAM UPACARA <i>RAMBU SOLO</i>'	38
3.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
3.2 Deskripsi Informan.....	39
3.3 Hasil Wawancara Dengan Informan	40
3.3.1 Sejarah Kain <i>Kaseda</i>	40
3.3.2 Tahapan Pemasangan Kain <i>Kaseda</i>	41
3.3.3 Syarat Pemasangan Kain <i>Kaseda</i>	42
3.3.4 fungsi Kain <i>Kaseda</i>	44
3.3.5 Penggunaan Kain <i>Kaseda</i> Bagi Masyarakat	45
3.3.6 Makna Penggunaan Kain <i>Kaseda</i>	46
3.3.7 Kain <i>Kaseda</i> Dalam Pandangan Teologi.....	47
BAB IV ANALISIS SIMBOLIK MAKNA KAIN <i>KASEDA</i> DALAM PERSPEKTIF CLIFFORD GEERTZ	49
4.1 Makna Penggunaan Kain <i>Kaseda</i>	49
4.2 Analisis Berdasarkan Teori Simbolisme Clifford Geertz.....	59
4.3 Refleksi Teologis	66
BAB V PENUTUP.....	59
5.1 Kesimpulan... ..	59
5.2 Saran... ..	60

DAFTAR PUSTAKA...	62
--------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Pa' Bare' Allo</i>	12
Gambar 2.2 <i>Pa' Tedong</i>	13
Gambar 2.3 <i>Pa' Barana'</i>	14

Gambar 2.1 Pa' Bare' Allo



Gambar 2.2 Pa' Tedong



Gambar 2.3 Pa' Barana



ABSTRAK

Kain kaseda merupakan salah satu simbol budaya yang digunakan dalam upacara pemakaman (Rambu Solo') masyarakat Toraja dan memiliki makna yang penting dalam kehidupan sosial maupun budaya. Namun, pemahaman masyarakat terhadap makna simbolik kain kaseda semakin berkurang sehingga penggunaannya sering kali hanya dipandang sebagai bagian dari tradisi. Penelitian ini mengkaji makna simbolik dan teologis penggunaan kain kaseda dalam upacara pemakaman masyarakat Toraja di Lembang To'yasa Akung berdasarkan teori simbolisme Clifford Geertz. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka dengan melibatkan tokoh adat, masyarakat, majelis gereja, serta keluarga yang pernah menggunakan kain kaseda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kain kaseda tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap upacara pemakaman, tetapi juga menjadi simbol penghormatan kepada orang yang telah meninggal, penanda status sosial, serta lambang kebersamaan dan identitas masyarakat Toraja. Berdasarkan teori simbolisme Clifford Geertz, kain kaseda dipahami sebagai simbol budaya yang mengandung nilai dan makna yang diwariskan secara turun-temurun. Dari perspektif teologi Kristen, penggunaan kain kaseda mencerminkan nilai kasih, penghormatan, dan kebersamaan, namun keselamatan dan kehidupan kekal hanya diperoleh melalui iman kepada Yesus Kristus. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman masyarakat mengenai makna kain kaseda serta mendorong pelestarian budaya Toraja yang tetap selaras dengan nilai-nilai iman Kristen.

Kata Kunci: Kain Kaseda, Rambu Solo', Simbolisme Clifford Geertz, teologi Kristen, masyarakat Toraja.