

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Identifikasi Data

Pengumpulan data dilakukan dengan mengumpulkan lirik lagu Sheila On 7.

Berikut hasil temuan data pada lirik lagu Sheila On 7. Sebagai berikut.

Data 1

*Hey Sephia
Malam ini ku takkan datang
Mencoba tuk berpaling sayang
Dari cintamu
Hey Sephia
Malam ini ku takkan pulang
Tak usah kau mencari aku
Demi cintamu
Hadapilah ini
Kisah kita takkan abadi
Selamat tidur kekasih gelapku
Semoga cepat kau lupakan aku
Kekasih sejatimu takkan pernah sanggup untuk melupakanmu
Selamat tinggal kasih tak terungkap
Semoga kau lupakan aku cepat
Kekasih sejatimu takkan pernah sanggup untuk meninggalkanmu
Hei Sephia
Jangan pernah panggil namaku
Bila kita bertemu lagi*

*Di lain hari
Hadapilah ini
Kisah kita takkan abadi*

Data 2

*Melihat tawamu, Mendengar senandungmu
Terlihat jelas di mataku
Warna-warna indahmu
Menatap langkahmu
Meratapi kisah hidupmu
Terlihat jelas bahwa hatimu

Anugerah terindah yang pernah ku miliki
Wo-ho-oh
Wo-oh, wo-oh, wo-oh-ho
Sifatmu nan slalu, redakan ambisiku,
Tepikan khilafku, dari bunga yang layu
Saat kau di sisiku
Kembali dunia ceria
Tegaskan bahwa
Anugerah terindah yang pernah kumiliki
Belai lembut jarimu, sejuk tatap wajahmu, hangat peluk
janjimu

Tegaskan bahwa kamu, anugerah terindah yang pernah
kumiliki.*

Data 3

*Biar terkadang semu
Iringilah kisahku
Kan ku bingkai slalu indahmu
Jadikanlah aku pacarmu
Jangan pernah lari dariku, jangan
Jadikanlah aku pacarmu
Jangan pernah lari dariku, jangan engkau lupakan aku
Kini tiba waktuku, untuk puitiskan sayang, untuk katakan cinta.*

Data 4

*Seberapa pantaskah kau untuk ku tunggu
 Cukup indahkah dirimu untuk slalu kunantikan
 Mampukah kau hadir dalam setiap mimpi burukku
 Mampukah kita bertahan disaat kita jauh
 Seberapa hebatkah kau untuk kubanggakan
 Cukup tangguhkah dirimu untuk slalu kuandalkan wo ho
 Mampukah kau bertahan dengan hidupku yang malang wo ho
 Sanggupkah kau meyakinkan disaat aku bimbang
 Celaknya hanya kaulah yang benar-benar aku tunggu
 Hanya kaulah yang benar-benar memahamiku
 Hanya kaulah yang benar-benar aku tunggu
 Hanya kaulah yang pantas untuk aku andalkan
 Mungkin kini kau tlah menghilang tanpa jejak
 Hanya kaulah yang sanggup untuk kubanggakan.*

Data 5

*Kau tinggalkan diriku
 Waktu hujan turun, di sudut gelap mataku
 Kan ku coba bertahan
 Tak sangka ini kan datang
 Tiap liku berbagi hidup
 Meski terkadang perih, harapan untuk terbaik
 Tak akan ku halangi, walau ku tak ingin kau pergi.*

Data 6

*Terkadang hidup menggariskan misteri, yang takkan pernah bisa
 aku pahami
 Mereka bilang cobalah kau sadari , misteri ini harusnya disudahi
 Sama seperti di film favoritmu, semua cara akan kucoba
 Walau perang yang aku mainkan, bukan pemeran utamanya
 Aku takkan pernah menyerah
 Indahnya hidup jatuh hati padamu*

Data 7

*Pegang pundakku jangan pernah lepaskan
 Remas sayapku jangan pernah lepaskan
 Aku dan kamu darah abadi
 Sahabat sejati hilang dari ingatanmu
 Kita slalu berpendapat, kita ini yang terhebat
 Kesombongan dimasa muda yang indah
 Takkan pernah kita pikirkan, ujung perjalanan ini*

Data 8

*Lupakanlah saja diriku
 Caci maki saja diriku
 Dan bila esok datang kembali, seperti sedia kala
 seperti sedia kala
 Perlahan kau pun lupakan aku
 Mimpi burukmu, Dimana telah kutancapkan duri tajam
 Sadarkah kau di sini ku pun terluka*

Data 9

*Maafkanlah sikapku, lupakanlah salahku
 Takkan kubiarkan kau menangis, Takkan kubiarkan kau terkikis
 Aku hanyalah orang yang penuh rasa cemburu
 Tak seharusnya kita berpisah, tak semestinya kita bertengkar
 Terlalu bodoh untuk diriku, menahan berat jutaan rindu
 Bukan maksud untuk melukaimu*

Data 10

*Pria inilah yang jatuh hati padamu, pria inilah yang kan slalu
 memujamu
 Akulah orang yang slalu menaruh bunga, dan menuliskan cinta
 diatas meja kerjamu
 Akulah orang yang kan slalu memujamu
 Ku awali hariku dengan mendoakanmu
 Mungkin kutakkan pernah tahu, betapa mudahnya kau untuk
 dikagumi
 Karena hanya dengan perasaan rinduku, yang dalam padamu, ku
 pertahankan hidup*

Data 11

*Jabat tanganku mungkin untuk terakhir kali
 Bersenang-senanglah krna ini hari yang kan kita rindukan
 Sampai jumpa kawanku smog akita slalu menjadi sebuah kisah
 klasik untuk masa depan
 Kita terharu seakan tidak bertemu lagi
 Mungkin diriku masih ingin bersama kalian, mungkin jiwaku
 masih haus sanjungan kalian
 Bersenang-senanglah jarna waktu ini yang kan kita banggakan di
 hari tua.*

Data 12

*Aku tak percaya dengan apa yang kau beri
 Aku berhenti berharap dan menunggu datang gelap
 Aku pulang tanpa dendam, kuterima kelakukanmu
 Aku terdampar disini tersudut menunggu
 Kenapa ada derita bila bahagia tercipta?
 Kau ajarkan aku bahagia, kau ajarkan aku derita.*

Data 13

*Kau kemasi kasih sayangmu, bergegas ambil Langkah sendu
 Haruskah kau kan pergi?, bila semua kan sepi
 Haruslah kau kembali, saat kau baca lirik ini
 Terlambatkanlah tepati janji?
 Yakinkanlah ini semua yang Lelah kita bina?
 Terjaga oleh kelam dan terimbas dengan suram*

Data 14

*Ku akan merelakanmu, bila kau bahagia
 Pastikan saja langkahmu. Tetap berarti
 Ku akan pahami cinta, denga napa yang terjadi
 Bisakah aku tanpamu?, sanggupkah aku tanpamu?
 Sehangat pelukan hujan, saat kau lambaikan tangan
 Aku tak pernah, mengharap kau tuk kembali*

Data 15

*Bila ku terjatuh nanti kau siap mengangkat aku lebih tinggi
 Ku petik Bintang untuk kau simpan, cahayanya tenang berikan
 kau perlindungan
 Sebagai pengingat teman, juga sebgai jawaban, semua tantangan
 Kita berlari dan teruskan bernyanyi
 Bersama kita Bagai hutan dan hujan
 Degupan jantung kita akan slalu seirama.*

Data 16

*Hidup bukan tuk berdiam diri
 Hidup ada tuk kita jalani
 Cobaan bukan tuk ditakuti
 Cobaan harus kita hadapi
 Bagai mengarungi lautan lepas
 Menghadapi ombak badai
 Pilih perahu tidaklah mudah
 Kita tentu tak mau tenggelam
 Perahu ini milik kita*

Naiklah jangan pernah kau turun
 Bagai mengarungi lautan lepas
 Menghadapi ombak badai
 Menghadapi ombak badai
 Berlayarlah denganku
 Bertumpuhlah di pundakku
 Bersamaku engkau tak perlu ragu
 Semuanya kan baik saja
 Hidup bukan tuk berdiam diri
 Hidup ada tuk kita jalani

Data 17

Serapuh kelopak sang mawar
 Yang disapa badai berselimutkan gontai
 Saat aku menahan sendiri
 Diterpa dan luka oleh senja
 Semegah sang mawar dijaga
 Matahari pagi bermahkota embun
 Saat engkau ada disini
 Dan pekat pun berakhir sudah
 Akhirnya aku menemukanmu
 Saat aku bergelut dengan waktu
 Beruntung aku menemukanmu
 Jangan pernah berhenti memilikiku
 Hingga ujung waktu
 Setenang hamparan samudera
 Dan tuan burung camar
 Takkan henti bernyanyi
 Saat aku berkhayal denganmu
 Dan berjanji pun terukir sudah
 Jika kau menjadi istriku nanti
 Pahami aku saat menangis
 Saat kau menjadi istriku nanti
 Jangan pernah berhenti memilikiku
 Hingga ujung waktu

Data 18

Dia telah berdiri
 Coba berlari
 Tak pernah dia jelang
 Hidup yang inginkan
 Kilau hari-hari
 Dan birunya langit
 Terhapus rasa indah
 Terpejam oleh-oleh
 Dalam lelahnya mata

Nikmat dunia menjelma
 Sejenak dia berharap
 Malam tanpa batas
 Bunda slalu tanamkan
 Jangan pernah menyerah
 Jalani dan panjatkan
 Kelak syukur kau ucapkan dari dirinya
 Kumohon mudahkan hidupnya hiasi dan belaimu
 Sucikan tangan-tangan yang memegang erat harta
 Terangi harinya dan lembut mentari mu
 Buka genggamannya yang telah menjadi hak mereka

Data 19

Kita berlari dan teruskan bernyanyi
 Kita buka lebar pelukan Mentari
 Bila aku terjatuh nanti kau siap mengangkat aku lebih tinggi
 Seperti pedih yang telah kita bagi
 Layaknya luka yang telah terobati
 Bila kita jauh nanti kita siap tuk melompati lebih tinggi
 Bersama kita Bagai hutan dan hujan
 Aku ada karena engkau telah tercipta
 Ah
 Kupetik Bintang untuk kau simpan
 Cahayanya tenang berikan kau perlindungan
 Sebagai pengingat teman
 Juga sbagai jawaban
 Semua tantangan
 Sebelum waktu memisahkan detikku detikmu
 Sebelum dewasa menaung memisahkan kita
 Degupan jantung kita akan selalu seirama
 Bila kau rindu aku

Data 20

Apa lagi yang harus kau lakukan
 Untuk hidup yang kadang membingungkan
 Seperti sore mendung mengurungku
 Dalam ruangan mencemaskan
 Detik yang datang
 Sayup terdengar burung bernyanyi
 Sajikan nikmat mengembur ketakutan
 Perlahan tegaskan hati
 Mencoba mengisi hari
 Membuka mata dan telinga
 Menggali sejuta rahasia hidup ini yang penuh kejutan
 Ada alasan mengapa kita diciptakan
 Semenjak kau sempat menyatakannya

*Mengapa hidup terkadang membingungkan
 Yang salah dibenarkan begitupun sebaliknya
 Kebijakan luntur oleh keburukan
 Sayup terdengar burung bernyanyi coba mengisi hari
 Membuka mata dan telinga
 Menggali sejuta rahasia
 Hidup ini penuh dengan kejutan
 Ada alasan mengapa kita diciptakan
 Perjalanan ini jauh dari usia
 Selama nafas masih ada oh oh
 Sentuhanku pada dunia
 Untuk hidupku dan juga hidupnya*

Klasifikasi data

Penulis mengklasifikasikan hasil identifikasi data di atas berdasarkan bentuk representasi makna dalam lirik lagu menurut Pierce.

1. Lirik lagu bermakna “Percintaan”

1). Malam ini ku takkan datang

*Mencoba tuk berpaling sayang
 Tak usah kau mencari aku
 Tak usah kau mencari aku
 Kisah kita takkan abadi
 Selamat tidur kekasih gelapku
 Kekasih sejatimu takkan pernah sanggup untuk melupakanmu*

2). Melihat tawamu, Mendengar senandungmu

*Anugerah terindah yang pernah ku miliki
 Sifatmu nan slalu, redakan ambisiku, tepikan khilafku
 Kembali dunia ceria
 Belai lembut jarimu, sejuk tatap wajahmu, hangat peluk janjimu
 Tegaskan bahwa kamu, anugerah terindah yang pernah kumiliki.*

- 3). *Biar terkadang semu
Iringilah kisahku
Kan ku bingkai slalu indahmu
Jadikanlah aku pacarmu
Jangan pernah lari dariku, jangan
Jadikanlah aku pacarmu
Jangan pernah lari dariku, jangan engkau lupakan aku
Kini tiba waktuku, untuk puitiskan sayang, untuk katakan cinta.*

- 4). *Seberapa pantaskah kau untuk ku tunggu
Mampukah kau hadir dalam setiap mimpi burukku
Hanya kaulah yang benar-benar aku tunggu
Hanya kaulah yang pantas untuk aku andalkan
Mungkin kini kau tlah menghilang tanpa jejak
Hanya kaulah yang sanggup untuk kubanggakan.*

- 5). *Kau tinggalkan diriku
Waktu hujan turun, di sudut gelap mataku
Kan ku coba bertahan
Tak sangka ini kan datang
Tiap liku berbagi hidup
Meski terkadang perih, harapan untuk terbaik
Tak akan ku halangi, walau ku tak ingin kau pergi.*

- 6). *Terkadang hidup menggariskan misteri, yang takkan pernah bisa
aku pahami
Mereka bilang cobalah kau sadari , misteri ini harusnya disudahi
Sama seperti di film favoritmu, semua cara akan kucoba
Walau perang yang aku mainkan, bukan pemeran utamanya*

*Aku takkan pernah menyerah
Indahnya hidup jatuh hati padamu*

2. Lirik Lagu bermakna “Persahabatan”

*7). Pegang pundakku jangan pernah lepaskan
Remas sayapku jangan pernah lepaskan
Aku dan kamu darah abadi
Sahabat sejati hilang dari ingatanmu
Kita slalu berpendapat, kita ini yang terhebat
Kesombongan dimasa muda yang indah
Takkan pernah kita pikirkan, ujung perjalanan ini*

3. Lirik Lagu bermakna “Pengorbanan”

*8). Lupakanlah saja diriku
Caci maki saja diriku
Dan bila esok datang kembali, seperti sedia kala
seperti sedia kala
Perlahan kau pun lupakan aku
Mimpi burukmu, Dimana telah kutancapkan duri tajam
Sadarkah kau di sini ku pun terluka*

*9). Maafkanlah sikapku, lupakanlah salahku
Takkan kubiarkan kau menangis, Takkan kubiarkan kau terkikis
Aku hanyalah orang yang penuh rasa cemburu
Tak seharusnya kita berpisah, tak semestinya kita bertengkar
Terlalu bodoh untuk diriku, menahan berat jutaan rindu
Bukan maksud untuk melukaimu*

- 10). *Pria inilah yang jatuh hati padamu, pria inilah yang kan slalu memujamu*
Akulah orang yang slalu menaruh bunga, dan menuliskan cinta diatas meja kerjamu
Akulah orang yang kan slalu memujamu
Ku awali hariku dengan mendoakanmu
Mungkin kutakkan pernah tahu, betapa mudahnya kau untuk dikagumi
Karena hanya dengan perasaan rinduku, yang dalam padamu, ku pertahankan hidup

4. Lirik Lagu bermakna “Perpisahan”

- 11). *Jabat tanganku mungkin untuk terakhir kali*
Bersenang-senanglah krna ini hari yang kan kita rindukan
Sampai jumpa kawanku smog akita slalu menjadi sebuah kisah klasik untuk masa depan
Kita terharu seakan tidak bertemu lagi
Mungkin diriku masih ingin bersama kalian, mungkin jiwaku masih haus sanjungan kalian
Bersenang-senanglah jarna waktu ini yang kan kita banggakan di hari tua.
- 12). *Aku tak percaya dengan apa yang kau beri*
Aku berhenti berharap dan menunggu datang gelap
Aku pulang tanpa dendam, kuterima kelakukanmu
Aku terdampar disini tersudut menunggu
Kenapa ada derita bila bahagia tercipta?
Kau ajarkan aku bahagia, kau ajarkan aku derita.

13). *Kau kemasi kasih sayangmu, bergegas ambil Langkah sendu
Haruskah kau kan pergi?, bila semua kan sepi
Haruslah kau kembali, saat kau baca lirik ini
Terlambatkan tepati janji?
Yakinlah ini semua yang Lelah kita bina?
Terjaga oleh kelam dan terimbas dengan suram*

14). *Ku akan merelakanmu, bila kau bahagia
Pastikan saja langkahmu. Tetap berarti
Ku akan pahami cinta, denga napa yang terjadi
Bisakah aku tanpamu?, sanggupkah aku tanpamu?
Sehangat pelukan hujan, saat kau lambaikan tangan
Aku tak pernah, mengharap kau tuk kembali*

5. Lirik Lagu bermakna “Perjuangan”

15). *Bila ku terjatuh nanti kau siap mengangkat aku lebih tinggi

Ku petik Bintang untuk kau simpan, cahayanya tenang
berikan kau perlindungan

Sebagai pengingat teman, juga sebgai jawaban, semua
tantangan

Kita berlari dan teruskan bernyanyi
Bersama kita Bagai hutan dan hujan
Degupan jantung kita akan slalu seirama.*

16). *Hidup bukan tuk berdiam diri
Hidup ada tuk kita jalani
Cobaan bukan tuk ditakuti
Cobaan harus kita hadapi*

Bagai mengarungi lautan lepas

Menghadapi ombak badai

Pilih perahu tidaklah mudah

Kita tentu tak mau tenggelam

Perahu ini milik kita

Naiklah jangan pernah kau turun

Bagai mengarungi lautan lepas

Menghadapi ombak badai

Menghadapi ombak badai

Berlayarlah denganku

Bertumpuhlah di pundakku

Bersamaku engkau tak perlu ragu

Semuanya kan baik saja

Hidup bukan tuk berdiam diri

Hidup ada tuk kita jalani

17). Serapuh kelopak sang mawar

Yang disapa badai berselimutkan gontai

Saat aku menahan sendiri

Diterpa dan luka oleh senja

Semegah sang mawar dijaga

Matahari pagi bermahkota embun

Saat engkau ada disini

Dan pekat pun berakhir sudah

Akhirnya aku menemukanmu

Saat aku bergelut dengan waktu

Beruntung aku menemukanmu

Jangan pernah berhenti memilikiku

Hingga ujung waktu

Setenang hamparan samudera

Dan tuan burung camar

Takkan henti bernyanyi

Saat aku berkhayal denganmu
 Dan berjanji pun terukir sudah
 Jika kau menjadi istriku nanti
 Pahami aku saat menangis
 Saat kau menjadi istriku nanti
 Jangan pernah berhenti memilikiku
 Hingga ujung waktu

18). Dia telah berdiri
 Coba berlari
 Tak pernah dia jelang
 Hidup yang inginkan
 Kilau hari-hari
 Dan birunya langit
 Terhapus rasa indah
 Terpejam oleh-oleh
 Dalam lelahnya mata
 Nikmat dunia menjelma
 Sejenak dia berharap
 Malam tanpa batas
 Bunda slalu tanamkan
 Jangan pernah menyerah
 Jalani dan panjatkan
 Kelak syukur kau ucapkan dari dirinya
 Kumohon mudahkan hidupnya hiasi dan belaimu
 Sucikan tangan-tangan yang memegang erat harta
 Terangi harinya dan lembut mentari mu
 Buka genggamannya yang telah menjadi hak mereka

19). Kita berlari dan teruskan bernyanyi

Kita buka lebar pelukan Mentari
 Bila aku terjatuh nanti kau siap mengangkat aku lebih tinggi
 Seperti pedih yang telah kita bagi
 Layaknya luka yang telah terobati
 Bila kita jauh nanti kita siap tuk melompati lebih tinggi
 Bersama kita Bagai hutan dan hujan
 Aku ada karena engkau telah tercipta
 Ah
 Kupetik Bintang untuk kau simpan
 Cahayanya tenang berikan kau perlindungan
 Sebagai pengingat teman
 Juga sbagai jawaban
 Semua tantangan
 Sebelum waktu memisahkan detikku detikmu
 Sebelum dewasa menaung memisahkan kita
 Degupan jantung kita akan selalu seirama
 Bila kau rindu aku

20). Apa lagi yang harus kau lakukan
 Untuk hidup yang kadang membingungkan
 Seperti sore mendung mengurungku
 Dalam ruangan mencemaskan
 Detik yang datang
 Sayup terdengar burung bernyanyi
 Sajikan nikmat mengembur ketakutan
 Perlahan tegaskan hati
 Mencoba mengisi hari
 Membuka mata dan telinga
 Menggali sejuta rahasia hidup ini yang penuh kejutan
 Ada alasan mengapa kita diciptakan
 Semenjak kau sempat menyatakannya

Mengapa hidup terkadang membingungkan
Yang salah dibenarkan begitupun sebaliknya
Kebijakan luntur oleh keburukan
Sayup terdengar burung bernyanyi coba mengisi hari
Membuka mata dan telinga
Menggali sejuta rahasia
Hidup ini penuh dengan kejutan
Ada alasan mengapa kita diciptakan
Perjalanan ini jauh dari usia
Selama nafas masih ada oh oh
Sentuhanku pada dunia
Untuk hidupku dan juga hidupnya

B. Pembahasan

Berikut ini akan dianalisis berdasarkan teori semiotika Pierce yang mengandung aspek berupa ikon, indeks, simbol.

1. Data 1 dengan lirik lagu yang bermakna “Percintaan”

Berikut ini data 1 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Ikon menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada lirik lagu di atas lirik lagu yang mengatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Aku**” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

“Kau” sebagai ikon yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan seseorang dalam hidup penyanyi.

“Sephia” sebagai ikon nama atau identitas orang yang dicintai, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan menyebutkan nama atau identitas seseorang.

b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 1 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Takkan datang” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk tidak datang, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menjauhkan diri dari orang lain.

“Takkan Pulang” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk tidak pulang, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menjauhkan diri dari orang lain.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 1 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Malam” sebagai simbol kesedihan atau kesulitan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kesulitan dalam hidupnya.

“Kisah kita takkan abadi” sebagai simbol ketidakadilan atau ketidakkekalan dalam hubungan.

“Kekasih gelapku” sebagai simbol kesedihan atau kehilangan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kehilangan dalam hubungan.

“Selamat tidur” sebagai simbol perpisahan atau akhir, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan perpisahan atau akhir dalam hubungan

Pada data ke 1 di atas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk menjauhkan diri dari orang lain dan mengakui bahwa hubungan tidak akan abadi.

2. Data 2 dengan lirik lagu yang bermakna “Percintaan”

Berikut ini data 2 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Ikon menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 2 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan seseorang dalam hidup penyanyi.

b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 2 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Melihat tawamu” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk memperhatikan atau mengapresiasi kebahagiaan orang lain, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi untuk memperhatikan mengapresiasi kebahagiaan seseorang.

“Belai lembut jarimu” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk menunjukkan kasih sayang atau kelembutan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi menunjukkan kasih sayang atau kelembutan kepada seseorang.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 2 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Warna-warna indahmu” sebagai simbol keindahan atau keunikan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan keindahan atau keunikan dalam diri orang lain.

“Anugerah terindah” sebagai simbol kebaikan atau kemurnian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebaikan atau keunikan dalam diri orang lain.

“Tatap wajahmu” Sebagai simbol keintiman atau kedekatan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan

“Peluk janjimu” sebagai simbol kepercayaan atau komitmen, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kepercayaan atau komitmen dalam hubungan. keintiman atau kedekatan atau kedekatan dengan seseorang.

Pada data ke 2 diatas lirik lagu dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk menunjukkan kasih sayang untuk kelembutan kepada orang lain, serta merasakan keindahan atau keunikan dalam diri orang lain.

3. Data 3 dengan lirik lagu yang bermakna “Percintaan”

Berikut ini data akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 3 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan seseorang dalam hidup penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 3 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Puitiskan sayang” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk mengungkapkan perasaan cinta, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi mengungkapkan perasaan cinta kepada orang lain.

“Jadikanlah aku pacarmu” sebagai indeks permohonan atau permintaan untuk menjadi pacar, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan hubungan yang lebih dekat dengan seseorang.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 3 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Lelah harapkan” sebagai simbol keinginan atau harapan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki harapan atau keinginan yang terkait dengan seseorang.

“Bunga canda” sebagai simbol kebahagiaan atau kesenangan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebahagiaan atau kesenangan dalam hubungan.

“Tawa” sebagai simbol kebahagiaan atau kesenangan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebahagiaan atau kesenangan dalam hubungan.

Pada data ke 3 diatas lirik lagu tersebut dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk mengungkapkan perasaan cinta dan memiliki hubungan

yang lebih dekat dengan orang lain, serta merasakan kebahagiaan atau kesenangan dalam hubungan.

4. Data 4 dengan lirik lagu yang bermakna “Percintaan”

Berikut ini data 4 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 4 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Aku**” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

“**Kau**” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 4 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Menunggu” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk menunggu, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan untuk memiliki seseorang dalam hidupnya.

“Meyakinkan” bagaimana indeks tindakan atau keputusan untuk meyakinkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kepastian atau jaminan dari orang lain.

- c. Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 4 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Mimpi buruk” sebagai simbol kesedihan atau kesulitan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kesulitan dalam hidupnya.

“Hidupku yang malang” sebagai simbol kesulitan atau kesengsaraan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesulitan atau kesengsaraan dalam hidupnya.

“Peri” sebagai simbol kebaikan atau kemurnian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki kebaikan atau kemurnian dalam hubungan.

“Kenangan” sebagai simbol memori atau pengalaman, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki memori atau pengalaman bersama orang lain.

Pada data ke 4 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk memiliki orang lain dalam hidupnya dan tidak ingin kehilangan orang tersebut, serta merasakan kesedihan atau kesulitan dalam hidupnya tanpa orang tersebut

5. Data 5 dengan lirik lagu yang bermakna “Percintaan”

Berikut ini data 5 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 5 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Aku**” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

“**Kau**” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 5 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Tinggalkan diriku” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk meninggalkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kehilangan atau perpisahan.

“Kucoba bertahan” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk bertahan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk bertahan dalam situasi yang sulit.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 5 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Hujan” sebagai simbol kesedihan atau kesulitan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kesulitan dalam hidupnya.

“Sudut gelap mataku” sebagai simbol kesedihan atau kehilangan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kehilangan dalam hidupnya.

“Karang” sebagai simbol kekuatan atau keteguhan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi memiliki kekuatan atau keteguhan dalam menghadapi situasi yang sulit.

“Rumah” sebagai simbol keamanan atau perlindungan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi memiliki keamanan atau perlindungan dalam hidupnya.

Pada data ke 5 di atas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kesedihan atau kesulitan dalam hidupnya kebutuhan untuk bertahan dalam situasi yang sulit, serta memiliki kekuatan atau keteguhan untuk menghadapi masa depan.

6. Data 6 dengan lirik lagu yang bermakna “Percintaan”

Berikut ini data 6 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 6 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

“Kamu” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 6 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Mencari celah menaklukkan hati” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk mencari cara memenangkan hati orang lain, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki orang lain dalam hidupnya.

“Cobalah kau sadari” sebagai indeks saran atau himbauan untuk menyadari sesuatu, yang merepresentasikan bagaimana orang lain merasakan kebutuhan untuk menyadari keadaan yang ada.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 6 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Misteri” sebagai simbol sesuatu yang tidak dapat dipahami atau dijelaskan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesulitan untuk memahami perasaan atau reaksi orang lain.

“Film favoritmu” sebagai simbol contoh atau referensi, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki contoh atau referensi dalam menghadapi situasi yang sulit.

“Pemeran utama” sebagai simbol peran atau posisi yang penting, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi memiliki peran atau posisi yang penting dalam hidup orang lain.

“Jatuh hati” sebagai simbol persaan cinta atau ketertarikan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan perasaan cinta atau ketertarikan kepada orang lain.

Pada data ke 6 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi persaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk memiliki orang lain dalam hidupnya dan tidak akan menyerah dalam mencari cara untuk memenangkan hati orang lain.

7. Data 7 dengan lirik lagu yang bermakna “Persahabatan”

Berdasarkan data 7 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 7 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kita” sebagai ikon hubungan atau persahabtan antara penyanyi dan orang lain, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang lain dalam hidup penyanyi.

“Aku” dan **“Kamu”** sebagai ikon penyanyi dan orang lain, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi dan orang lain.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 7 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Pegang pundakku” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk mendukung dan menjaga, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki dukungan dan kehadiran orang lain.

“Remas sayapku” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk membantu dan memotivasi, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki motivasi dan bantuan dari orang lain.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 7 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Kotak sejuta mimpi” sebagai simbol harapan dan impian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi memiliki harapan dan impian bersama orang lain.

“Raja” sebagai simbol kekuatan dan kekuasaan, yang merepresentasikan bagaimana, penyanyi memiliki kekuatan dan kekuasaan dalam hubungan.

“Sayap” sebagai simbol kebebasan dan kemampuan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebebasan dan kemampuan untuk mencapai tujuan.

“Darah abadi” sebagai simbol kesetiaan dan keabadian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesetiaan dan keabadian dalam hubungan.

Pada data ke 7 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan dan memiliki hubungan yang kuat dan setia dengan orang lain, serta memiliki harapan dan impian bersama untuk mencapai tujuan.

8. Data 8 dengan lirik lagu yang bermakna “Pengorbanan”

Berikut ini data 8 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 8 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 8 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Lupakan aku” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk melupakan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk melepaskan diri dari kesalahan atau kekecewaan.

“Maafkan aku” sebagai indeks permohonan maaf, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk meminta maaf atas kesalahan dan kekecewaan.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 8 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Duri tajam” sebagai simbol kesedihan atau kerugian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kerugian dalam hubungan.

“Bersinar dan berpijar” sebagai kebahagiaan dalam kehidupan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi memiliki kebahagiaan dan kehidupan dalam hubungan.

“Caci-maki” sebagai simbol pengorbanan diri, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi mengorbankan dirinya sendiri demi kebahagiaan orang lain.

Pada data ke 8 di atas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk meminta maaf atas kesalahan atau kekecewaan, serta mengorbankan dirinya sendiri demi kebahagiaan orang lain.

9. Data 9 dengan lirik lagu yang bermakna “Pengorbanan”

Berikut ini data 9 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 9 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai dan diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 9 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Maafkanlah” sebagai indeks permohonan maaf, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk meminta maaf atas kesalahan yang telah dilakukan.

“Lupakanlah” sebagai indeks permohonan untuk melupakan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk melupakan kesalahan yang telah dilakukan.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 9 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Terluka perasaan” sebagai simbol kesedihan atau kerugian yang disebabkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan bahwa telah menyebabkan kesedihan atau kerugian pada orang yang dicintai.

“Rasa cemburu” sebagai simbol perasaan yang kuat dan mendalam, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi

merasakan kebutuhan untuk memiliki seseorang yang dicintai disampingnya.

“Tidak di sampingku” sebagai simbol kehilangan atau ketidakhadiran, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki orang yang dicintai di sampingnya sebagai sumber kekuatan dan dukungan.

Pada data ke 9 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi, yang merasakan kebutuhan untuk minta maaf atas kesalahan yang telah dilakukan dan memiliki orang yang dicintai disampingnya sebagai sumber kekuatan dan dukungan.

10. Data 10 dengan lirik lagu yang bermakna “Pengorbanan”

Berikut ini data 10 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol .

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 10 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai dan diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam kehidupan penyanyi.

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 10 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Mendoakanmu” sebagai indeks tindakan atau perbuatan yang menunjukkan kepedulian dan kasih sayang, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menjaga dan melindungi orang yang dicintai.

“Memujamu” sebagai indeks tindakan atau perbuatan yang menunjukkan kekaguman dan penghormatan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk mengagumi dan memuja orang yang dicintai.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 10 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Bunga” sebagai simbol kasih sayang dan cinta, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi menunjukkan kasih sayang dan cinta kepada orang yang dicintai.

“Menuliskan cinta diatas meja kerjamu” sebagai simbol ekspresi cinta dan kasih sayang, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi menunjukkan cinta dan kasih sayang kepada orang yang dicintai.

“Mengawasimu” sebagai simbol kepedulian dan pengawasan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi menjaga dan melindungi orang yang dicintai.

“Pemujamu” sebagai simbol kekaguman dan penghormatan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi mengagumi dan memuja orang yang dicintai.

Pada data ke 10 di atas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk menunjukkan kasih sayang dan cinta kepada orang yang dicintai, serta mengagumi memuja orang tersebut sebagai sumber inspirasi dan kekuatan.

11. Data 11 dengan lirik lagu yang bermakna “Perspisahan”

Berikut ini data 11 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 11 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kita” sebagai ikon hubungan atau persahabatan antara penyanyi dan orang lain, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang lain dalam kehidupan penyanyi.

“Kawanku” sebagai ikon persahabatan atau hubungan yang erat, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki hubungan yang dekat dengan orang lain.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 11 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Jabat tanganku” sebagai indeks tindakan atau perbuatan yang menunjukkan kepedulian dan kasih sayang, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menunjukkan kasih sayang dan kepedulian kepada orang lain.

“Bersenang-senanglah” sebagai indeks ajalan atau himbauan untuk menikmati waktu bersama, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menikmati waktu bersama dengan orang lain.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 11 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Kisah klasik” sebagai simbol pengalaman atau memori yang berharga dan tak terlupakan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki pengalaman yang berharga dan tak terlupakan dengan orang lain.

“Hari ini” sebagai simbol waktu yang berharga dan tak terulang, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menikmati waktu bersama dengan orang lain sebelum waktu itu berlalu.

“Air mataku” sebagai simbol kesedihan atau kehilangan yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kehilangan ketika harus berpisah dengan orang lain.

Pada data ke 11 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk menikmati waktu bersama dengan orang lain dan memiliki pengalaman yang berharga dan tak terlupakan dengan mereka

Data 12 dengan lirik lagu yang bermakna “Perpisahan”

Berikut ini data 12 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 12 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 12 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Terdampar” sebagai indeks keadaan yang tidak diinginkan atau tidak diharapkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kehilangan. **“Berhenti berharap”**

Sebagai indeks tindakan atau Keputusan untuk mengakhiri harapan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk mengakhiri harapan dan menerima keadaan yang ada.

c. Simbol

Simbol Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 12 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Matahari” sebagai simbol harapan atau cahaya, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kehilangan harapan atau cahaya dalam hidupnya.

“Gelap” sebagai simbol kesedihan atau kehilangan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan atau kehilangan dalam hidupnya.

“Cinta” sebagai simbol perasaan yang positif dan diinginkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki cinta dalam hidupnya.

“Dendam” sebagai simbol perasaan yang negatif dan tidak diinginkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi melepaskan dendam dan menerima keadaan yang ada.

Pada data ke 12 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kesedihan atau kehilangan dalam hidupnya dan kebutuhan untuk melepaskan dendam dan menerima keadaan yang ada.

Data 13 dengan lirik lagu yang bermakna “Perpisahan”

Berikut ini data 13 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 13 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

“Aku” tidak secara eksplisit disebutkan, tetapi dapat diimplikasikan sebagai penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 13 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Melangkah tuk pergi” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk meninggalkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kehilangan atau perpisahan.

“Kembali” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk kembali, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi

merasakan kebutuhan untuk memiliki orang yang dicintai kembali.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 13 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Janji” sebagai simbol komitmen atau kesetiaan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki komitmen atau kesetiaan dari orang yang dicintai.

“Kelam” dan **“Suram”** sebagai simbol kesedihan atau kehilangan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesedihan dan kehilangan dalam hidupnya.

“Kasih sayangmu” sebagai simbol perasaan yang positif dan diinginkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi memiliki kasih sayang dari orang yang dicintai.

“Lirik ini” sebagai simbol pesan atau komunikasi, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi menyampaikan pesan atau perasaan kepada orang yang dicintai.

Pada data ke 13 di atas dapat direpresentasikan sebagai perasaan penyanyi yang merasakan kesedihan atau kehilangan

dalam hidupnya dan kebutuhan untuk memiliki orang yang dicintai kembali.

14. Data 14 dengan lirik lagu yang bermakna “Perpisahan”

Berikut ini data 14 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon.

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan.

Pada data 14 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kau” sebagai ikon orang yang dicintai atau diharapkan oleh penyanyi, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang tersebut dalam hidup penyanyi.

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 14 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Pergi” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk meninggalkan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kehilangan atau perpisahan.

“Merelakanmu” sebagai indeks tindakan atau keputusan untuk melepaskan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk melepaskan orang yang dicintai.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 14 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Pelukan hujan”

Sebagai simbol kehangatan dan kelembutan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kehangatan dan kelembutan dalam perpisahan.

“Belian badai” sebagai simbol kelembutan dan kehalusan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kelembutan dan kehalusan dalam perpisahan.

“Jejak langkahmu” sebagai simbol perjalanan atau jalan hidup, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi dan menghormati perjalanan hidup orang yang dicintai.

“Waktu yang tepat tuk berpisah” sebagai simbol kesadaran atau pemahaman, yang merepresentasikan bagaimana dan menerima perpisahan sebagai sesuatu yang tepat.

Pada data ke 14 di atas dapat direpresentasikan sebagai perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk melepaskan orang yang dicintai dan memahami perpisahan sebagai sesuatu yang tepat, serta menghormati perjalanan hidup orang yang dicintai.

15. Data 15 dengan lirik lagu yang bermakna “Perjuangan”

Berikut ini data 15 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan. Pada data 15 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata: **“Kita”** sebagai ikon hubungan atau persahabatan antara penyanyi dan orang lain, yang merepresentasikan kehadiran dan keberadaan orang lain dalam hidup penyanyi.

“Aku” dan **“Engkau”** sebagai ikon penyanyi dan orang lain, yang merepresentasikan perasaan dan emosi penyanyi dan orang lain.

b. Indeks

Menurut Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek.

Pada data 15 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Berlari” sebagai indeks tindakan atau kegiatan yang menunjukkan semangat dan energi, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk memiliki semangat dan energi dalam hubungan.

“Kupetik Bintang” sebagai indeks tindakan atau kegiatan yang menunjukkan kasih sayang dan perhatian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kebutuhan untuk menunjukkan kasih sayang dan perhatian kepada orang lain.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati.

Pada data 15 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Pelukan Mentari” sebagai simbol kehangatan dan cahaya, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kehangatan dan cahaya dalam hubungan.

“Bintang” sebagai simbol harapan dan impian, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan harapan dan impian bersama orang lain.

“Cahaya” sebagai simbol perlindungan dan keamanan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan perlindungan dan keamanan dalam hubungan.

“Degupan jantung” sebagai simbol kehidupan dan kesatuan, yang merepresentasikan bagaimana penyanyi merasakan kesatuan dan kehidupan bersama orang lain.

Pada data ke 15 diatas dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk memiliki hubungan yang hangat dan penuh kasih sayang kepada orang lain, serta harapan dan impian bersama untuk masa depan.

16. Data 16 dengan lirik lagu yang bermakna “Perjuangan”

Berikut ini data akan di analisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan. Pada data 16 diatas menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Perahu” sebagai ikon kehidupan yang harus dijalani,

“Ombak badai” sebagai ikon tantangan dan kesulitan.

b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek. Pada data 16 diatas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Mengarungi lautan lepas” sebagai indeks tindakan menghadapi tantangan.

“Menghadapi ombak badai” sebagai indeks keberanian dan ketabahan.

c. Simbol

Menurut Sander Charles sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati. Pada data 16 diatas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Lautan lepas” sebagai simbol kehidupan yang luas dan penuh tantangan.

“Perahu” sebagai simbol kehidupan yang harus dijalani dengan hati-hati.

“Pundak” sebagai simbol dukungan dan perlindungan.

Pada data ke 16 diatas lirik lagu tersebut direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan kebutuhan untuk mengungkapkan makna dan emosi tentang kehidupan yang harus dijalani dengan keberanian dan ketabahan.

17. Data 17 dengan lirik lagu yang bermakna “Perjuangan”

Berikut ini data akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

- a. Menurut Charles Sander Pierce adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau kesurupan. Pada data ke 17 diatas yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Mawar**” sebagai ikon keindahan dan kelembutan.

“**Aku**” sebagai ikon penyanyi sendiri.

- b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek. Pada data ke 17 diatas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Menahan sendiri**” sebagai indeks tindakan penyanyi menghadapi kesulitan.

“**Bergelut dengan waktu**” sebagai indeks perjuangan penyanyi.

- c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati. Pada data 17 diatas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“**Mawar**” sebagai simbol keindahan dan kelembutan.

“**Badai**” sebagai simbol kesulitan.

“**Matahari pagi**” sebagai simbol harapan dan kebahagiaan.

“**Samudra**” sebagai simbol luasnya cinta dan kehidupan

“**Burung camar**” sebagai kebebasan dan kegembiraan.

Pada data ke 17 di atas lagu dapat direpresentasikan sebagai ekspresi perasaan penyanyi yang merasakan emosi tentang cinta dan emosi tentang cinta dan kehidupan yang dijalani dengan harapan kebahagiaan.

18. Data 18 dengan lirik lagu yang bermakna “Perjuangan”

Berikut ini data 18 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce ikon adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan. Pada data 18 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Bunda**” sebagai ikon kasih sayang dan perlindungan.

b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek. Pada data 18 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“**Jangan pernah menyerah**” sebagai indeks tindakan untuk terus berjuang.

“Jalani dan panjatkan” sebagai indeks tindakan untuk menjalani hidup dengan sabar dan syukur.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati. Pada data 18 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Malam tanpa batas” sebagai simbol kesulitan dan tantangan.

“Mentari” sebagai simbol harapan dan kebahagiaan.

“Belai” sebagai simbol kasih sayang.

“Genggaman” sebagai simbol kepemilikan.

Pada data 18 di atas lirik lagu tersebut dapat direpresentasikan sebagai harapan, perlindungan, dan pentingnya menjalani hidup dengan sabar dan bersyukur.

19. Data 19 dengan lirik lagu yang bermakna “Perjuangan”

Berikut ini data 19 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol. Pada data 19 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda ditunjukkan pada kata:

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce ikon adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan. Pada data 19 di

atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Kita” sebagai ikon hubungan antara dua orang.

“Aku” dan **“Engkau”** sebagai ikon individu dalam hubungan.

b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek. Pada data 19 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Berlari dan teruskan bernyanyi” sebagai indeks tindakan untuk menjalani hidup dengan gembira.

“Kau siap mengangkat aku lebih tinggi” sebagai indeks dukungan.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional dan disepakati. Pada data ke 19 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Mentari” sebagai simbol harapan dan kebahagiaan.

“Bintang” sebagai simbol keindahan dan keajaiban.

“Cahaya” sebagai simbol perlindungan dan pengharapan.

“Hutan dan hujan” sebagai simbol keharmonisan dan kesatuan.

Pada data ke 19 di atas lirik lagu tersebut dapat direpresentasikan sebagai ekspresi hubungan yang harmonis dan penuh harapan, serta pentingnya dukungan dan perlindungan dalam menjalani hidup.

20. Data 20 dengan lirik lagu yang bermakna “Perjuangan”

Berikut ini data 20 akan dianalisis berdasarkan aspek ikon, indeks, dan simbol.

a. Ikon

Menurut Charles Sander Pierce ikon adalah tanda yang mewakili objeknya berdasarkan kemiripan atau keserupaan. Pada data 20 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Aku” sebagai ikon penyanyi sendiri.

“Hidup” sebagai ikon kehidupan yang dijalani.

b. Indeks

Menurut Charles Sander Pierce indeks adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat atau kedekatan fisik dengan objek. Pada data ke 20 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan pada kata:

“Membuka mata dan telinga” sebagai indeks tindakan untuk memahami dan menyadari kehidupan.

“Menggali sejuta rahasa” sebagai indeks tindakan untuk mencari jawaban dan makna.

c. Simbol

Menurut Charles Sander Pierce simbol adalah tanda yang hubungannya dengan objek bersifat konvensional atau disepakati. Pada data 20 di atas lirik lagu yang menyatakan penanda dan ditunjukkan dengan kata:

“Sore mendung” sebagai simbol kesedihan dan kebingungan.

“Burung bernyanyi” sebagai simbol harapan dan kebahagiaan.

“Kehidupan yang penuh kejutan” sebagai simbol kehidupan yang tidak terduga.

“Alasan mengapa kita diciptakan” sebagai simbol tujuan dan makna hidup.

Pada data ke 20 di atas lirik lagu dapat direpresentasikan sebagai makna tentang kehidupan yang penuh kebingungan dan ketidakpastian, serta pentingnya mencari jawaban dan makna dalam hidup.