

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU*  
KARYA TERE LIYE  
(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**GLORIA PUTRI RUMIMBO**

**221111046**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA  
2025**

**PENGESAHAN PROGRAM STUDI**  
**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA**  
**DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU***  
**KARYA TERE LIYE**  
**(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh  
Gloria Putri Rumimbo  
221111046

Makale, 20 Oktober 2025

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.

## MOTO

**“DIRIMU SUNGGUH BERHARGA KARENA TIDAK  
PERNAH ADA ORANG YANG SAMA SEPERTI  
DIRIMU, BAIK DI MASA LALU, MASA SEKARANG,  
DAN MASA DEPAN”**

**Suster M. Fransita, FCh.**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Rembulan*

*Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye (Tinjauan

Psikologi Sastra).

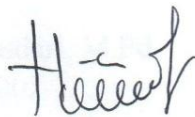
Nama : Gloria Putri Rumimbo

Nim : 221111046

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Jumat tanggal 22 Agustus 2025, maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 07 Oktober 2025



1. Pembimbing I ( Dr. Milka, S.S., M.Pd. )  
NIDN. 0905057701



2. Pembimbing II ( Drs. Herman Kandari, M.Pd. )  
NIDN. 0924046002

NIDN. 0924046002

## PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No. HK. 06/54/UKI Toraja. DFKIP/2025, untuk memenuhi salah satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari Jumat, 22 Agustus 2025.

Disahkan oleh



(Dr. Daud Rodi Palimbong, M.Pd. )

NIDN. 0930098202

Panitia Ujian :

1. Ketua : Dr. Milka, S.S., M.Pd.  
NIDN. 0905057701

(.....)

2. Sekretaris : Drs. Herman Kandari, M.Pd.  
NIDN. 0924046002

(.....)

3. Anggota :

a. Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.  
NIDN. 0925016501

(.....)

b. Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum.  
NIDN. 0909129001

(.....)

c. Prof. Dr. Dra. Dina Gasong, M.Pd. (.....)  
NIDN. 0902096401

(.....)

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Gloria Putri Rumimbo

Nim : 221111046

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye (Tinjauan Psikologi Sastra).

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apa bila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 14 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Gloria Putri Rumimbo

221111046

## ABSTRAK

**Gloria Putri Rumimbo (2025).** Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye Tinjauan Psikologi Sastra. Di bawah bimbingan dosen pembimbing I Dr. Milka, S.S., M.Pd. dan dosen pembimbing II Drs. Herman Kandari, M.Pd.

Pada penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud konflik batin tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye Tinjauan Psikologi Sastra.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian Kualitatif. Data dalam penelitian ini bersumber dari Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye yang diterbitkan pada Februari 2024. Diterbitkan oleh PT Sabak Grip Nusantara Jakarta dengan jumlah halaman 403 halaman. Sumber data digunakan untuk mencari Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye. Pengumpulan data dilakukan dengan (1) Teknik baca yaitu Teknik yang menindak lanjuti proses dari metode dokumentasi, sehingga bisa menemukan hal-hal yang diperlukan dari benda-benda mati, seperti buku, majalah, dan lain-lain, (2) Teknik catat digunakan untuk menggambarkan konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa wujud Konflik Batin yakni *Id*, *Ego*, dan *Superego*. *Id* adalah struktur yang paling mendasar dari kepribadian seseorang yang disadari dan bekerja menurut prinsip kesenangan seseorang. *Ego* adalah struktur kepribadian seseorang yang mengontrol kesadaran dan mengambil keputusan atas perilaku manusia. *Superego* adalah sifat manusia untuk mengetahui nilai baik dan buruk serta nilai moral. yang dialami oleh tokoh utama yang menceritakan tentang perjalanan hidup seorang pria yang bernama Rehan Raujana atau yang biasa dipanggil Ray. Yang memiliki kecamuk pertanyaannya sendiri sebelum akhirnya dia mengerti makna hidup dan kehidupannya. Dari hasil penelitian ini menunjukkan bahwa secara keseluruhan permasalahan yang dialami tokoh utama didominasi oleh ego.

Kata Kunci : Konflik Batin, Tokoh, Novel, Psikologi Sastra, Teori Psikoanalisis.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, melalui Yesus Kristus Sang Putra yang telah memberikan Rahmat, kekuatan, dan penyertaan Roh Kudus dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Tanpa pertolongannya, karya ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Santa Perawan Maria, Bunda Gereja, yang senantiasa menjadi pengantara dalam doa-doa penulis, serta kepada para Santo dan Santa pelindung, yang menjadi teladan Iman dalam perjalanan hidup penulis.

Penulis menyadari dan menyakini bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Masih banyak kekurangan ataupun kesalahan yang penulis sadari maupun tidak di sadari. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis banyak menerima dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja. Bapak Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M.Si., AK., CA.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Bapak Dr. Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. dengan penuh hormat, penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan, arahan dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh Pendidikan di UKI Toraja.

4. Ibu Dr. Milka, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing pertama. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini. Dengan kesabaran dan ketelatenan ibu, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih untuk waktu dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Drs. Herman Kandari, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua. Yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penyusunan skripsi ini.
6. Orang Tua terkasih Ayahanda Luter Pangala Mono Ibunda Martina Turusaka. Terima kasih atas segala pengorbanan yang telah diberikan kepada penulis selama hidup penulis. Orang tua yang selalu menjadi sumber kekuatan, menjadi tempat pulang di tengah keraguan, dan menjadi pengingat agar penulis tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan hidup. Setiap langkah dan proses selama ini tidak lepas dari peran dan doa yang senantiasa menyertai hidup penulis.
7. Saudara-saudariku, Friono Mono Rumimbo, Angelina Aprilia dan Erlina Tahlia Aprilia yang dengan tak henti-hentinya memberikan dukungan kepada penulis selama menimba ilmu.
8. Sahabat-sahabatku, Mayziel Valentin Bonde, Monika Since Palimbong dan Devitra Banne. Yang selalu memberikan motivasi dan semangat selama menempuh Pendidikan di UKI Toraja.
9. Teman-teman Angkatan 2021 tanpa terkecuali, yang selalu memberikan semangat selama menempuh Pendidikan di kampus ini.

10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dalam diri penulis, baik dari segi penulisan maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga Tuhan senantiasa memberkati kita semua.

Makale, 21 Agustus 2025

## DAFTAR ISI

|                                                     |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| <b>SAMPUL.....</b>                                  | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN KETUA PROGRAM STUDI .....</b> | <b>ii</b>   |
| <b>MOTO .....</b>                                   | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>         | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....</b>        | <b>v</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>                    | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>xi</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                      | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                      | 1           |
| B. Batasan Masalah.....                             | 3           |
| C. Rumusan Masalah .....                            | 4           |
| D. Tujuan Penelitian .....                          | 4           |
| E. Manfaat Penelitian .....                         | 4           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                 | <b>6</b>    |
| <b>A. Kajian Teori.....</b>                         | <b>6</b>    |
| 1. Pengertian Sastra.....                           | 6           |
| 2. Jenis-jenis Karya Sastra .....                   | 8           |
| 3. Unsur-unsur Pembentuk Novel .....                | 12          |
| 4. Tokoh dan Penokohan.....                         | 15          |
| 5. Teori Konflik.....                               | 16          |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| 6. Pendekatan Psikologi Sastra .....               | 18        |
| 7. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud .....         | 23        |
| <b>B. Hasil Penelitian yang Relevan.....</b>       | <b>25</b> |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>             | <b>27</b> |
| A. Jenis Penelitian .....                          | 27        |
| B. Data dan Sumber Data .....                      | 27        |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....                    | 28        |
| D. Teknik Analisis Data.....                       | 28        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>30</b> |
| A. Hasil Penelitian .....                          | 30        |
| B. Pembahasan .....                                | 38        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                         | <b>48</b> |
| A. Simpulan .....                                  | 48        |
| B. Saran.....                                      | 49        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                        | <b>50</b> |
| <b>Lampiran .....</b>                              | <b>52</b> |
| Riwayat Hidup Penulis.....                         | 53        |

## RIWAYAT HIDUP



**Gloria Putri Rumimbo.** Lahir di Sangalla', Raru Sibunuan pada tanggal 25 Oktober 2002. Anak ke dua dari empat bersaudara dari pasangan Luter Pangala Mono dan Martina Turusaka. Penulis memulai Pendidikan Sekolah Dasar pada tahun 2009 di SDN 277 Inpres Mila' dan tamat pada tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan Pendidikan di Sekolah Menengah Pertama pada tahun 2015 di SMPN Satap 5 Sangalla' dan tamat pada tahun 2018. Penulis melanjutkan Pendidikan di Sekolah

Menengah Atas pada tahun 2018 di SMA Negeri 4 Tana Toraja dan tamat pada tahun 2021. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan Pendidikan di Universitas Kristen Indonesia Toraja, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Strata 1 (S1).