

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA KIASAN DALAM DIALOG
FILM *LASKAR PELANGI*
(KAJIAN SEMANTIK)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

MIKAEL RESTU

NIM : 221111069

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
2025**

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA KIASAN DALAM DIALOG
FILM *LASKAR PELANGI*
(KAJIAN SEMANTIK)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

MIKAEL RESTU

NIM : 221111069

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
2025**

PENGESAHAN PROGRAM STUDI
PEMAKAIAN GAYA BAHASA KIASAN
DALAM DIALOG FILM *LASKAR PELANGI*
(KAJIAN SEMANTIK)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh

Mikael Restu

NIM : 221111069

Makale, 13 Maret 2025

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dr. Berthln Simega, M.Pd.

NIDN 0915016703

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Pemakaian Gaya Bahasa Kiasan
dalam Dialog Film Laskar Pelangi Kajian Semantik

Nama : Mikael Restu

NIM : 221111069

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Rabu tanggal 19 Februari 2025, maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 19 Februari 2025

1. Pembimbing I



(Drs. Herman Kandari, M.Pd.)
(NIDN 0924046002

2. Pembimbing II



(Dr. Dina Gasong, M.Pd.)
NIDN 0902096401

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No. HK.06/15/UKI Toraja.DFKIP/2025 untuk memenuhi salah satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari Rabu tanggal 19 Februari 2025

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



(Daud Rodi Palimpong, S.Pd., M.Pd.)

NIDN. 0930098202

Panitia Ujian

1. Ketua

:

: Pembimbing I

(Drs. Herman Kandari, M.Pd.)

2. Sekretaris

: Pembimbing II

(Dr. Dina Gasong, M.Pd.)

3. Anggota

:

a. Penguji I

(Dr. Elisabet Mangera, M.Pd.)

b. Penguji II

(Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.)

c. Penguji III

(Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.)

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Mikael Restu

NIM : 221111069

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Pemakaian Gaya Bahasa Kiasan
dalam Dialog Film Laskar Pelangi Kajian Semantik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 19 Februari 2025

Yang Membuat Pernyataan



Mikael Restu

NIM 221111069

ABSTRAK

Mikael Restu (2025). Pemakaian Gaya Bahasa Kiasan dalam Dialog Film *Laskar Pelangi* Kajian Semantik. Di bawah bimbingan dosen pembimbing I (Drs. Herman Kandari, M.Pd.) dan dosen pembimbing II (Dr. Dina Gasong, M.Pd.)

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pemakaian gaya bahasa metafora dan personifikasi dalam dialog film *Laskar Pelangi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini teknik menyimak, teknik catat, dan teknik dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian, pemakaian gaya bahasa metafora dalam film efektif dalam menyampaikan pesan dengan cara yang kreatif, menarik, dan mudah dipahami. Gaya bahasa ini menggunakan perbandingan implisit, dan bahasa sehari-hari untuk membandingkan, menghidupkan ekspresi, menyampaikan emosi dan membuatnya lebih menarik. Pemakaian gaya bahasa personifikasi dalam film tersebut secara konsisten memberikan karakteristik dan tindakan manusia kepada objek non-manusia seperti alam, dan benda mati. Ini menciptakan efek dramatis dan imajinatif yang menghidupkan ekspresi dan membangkitkan emosi. Sehingga secara keseluruhan, kedua gaya bahasa ini berkontribusi signifikan dalam menciptakan pengalaman menonton yang lebih mendalam dan bermakna bagi penonton.

Kata Kunci: *Gaya Bahasa Kiasan, Film, Semantik*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena tuntunan dan penyertaan-Nya sehingga karya tulis ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi dengan judul “Pemakaian Gaya Bahasa Kiasan dalam Film Laskar Pelangi” ini diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan..

Selama dalam proses penyelesaian skripsi ini, banyak rintangan yang penulis hadapi, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat mengatasinya. Rasa hormat dan penghargaan yang setinggi-tingginya untuk orang tua penulis, Ayahanda pararak dan Ibunda Beatris yang telah memberikan segalanya sejak penulis kecil sampai sekarang, sebuah pemberian yang tidak mungkin terbahasakan. Terima kasih yang sebesar-besarnya buat kakak-kakakku tercinta Asri, Asni, Hasna, Anti dan adikku tersayang Benidiktus yang telah memberikan dorongan selama perjalanan studi penulis.

Melalui kesempatan ini juga penulis menyampaikan terima kasih yang tulus dan setinggi-tingginya kepada Bapak Drs. Herman Kandari, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dr. Dina Gasong, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dengan penuh kesabaran, ketulusan, serta perhatian untuk memberikan bimbingan dan pengarahan hingga selesainya penulisan skripsi ini.

Penghargaan dan ucapan terima kasih tak lupa penulis haturkan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M.Si., Ak. CA., selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja.
2. Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja.
3. Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membantu, mendidik, membimbing dan mengarahkan penulis selama masa perkuliahan.
5. Teman seperjuangan terutama Ari Wahyu Ningsi, Adriani Sumbung, Bernadus, Patrick Ristan Anggo, Gandrianus B. Lasang, Jesicha Ririn, Elsy Eliasar, Rini Welvianti, dan Fildia B. Patandean yang selalu memotivasi, membantu dan menghibur penulis selama masa perkuliahan.
6. Keluarga besar HMPBSI UKI Toraja dan UKM Catur UKI Toraja.
7. Teman-teman Kampus Mengajar angkatan 7: Jimmy, Jhon, Riston dan Putra terima kasih atas kebersamaan selama 4 bulan yang tak terlupakan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih ada kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangatlah diharapkan demi penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak terutama bagi diri pribadi penulis.

Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Makale, 12 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN PROGRAM STUDI	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
B. Hasil Penelitian yang Relevan	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Penelitian	28
B. Data dan Sumber Data	29
C. Teknik Pengumpulan Data	29
D. Teknik Analisis Data	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian.....	32
B. Pembahasan	38
BAB V PENUTUP	49
A. Simpulan.....	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN	54
RIWAYAT HIDUP	59