

**KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
BAD ROMANCE KARYA EQUITA MILLIANDA: PENDEKATAN
PSIKOLOGI SASTRA**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**JESICHA RIRIN APRILIA
NIM: 221111072**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
2025**

**KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
BAD ROMANCE KARYA EQUITA MILLIANDA: PENDEKATAN
PSIKOLOGI SASTRA**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**JESICHA RIRIN APRILIA
NIM: 221111072**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
2025**

PENGESAHAN PROGRAM STUDI
KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *BAD ROMANCE*
KARYA EQUITA MILLIANDA: PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Diajukan oleh

Jesicha Ririn Aprilia

Nim: 221111072

Makale,
Mengetahui,
Ketua Program Studi

Dr. Berthin Simega, M.Pd.
NIDN 0915016703

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Bad Romance*
Karya Equita Millianda: Pendekatan Psikologi Sastra

Nama : Jesicha Ririn Aprilia

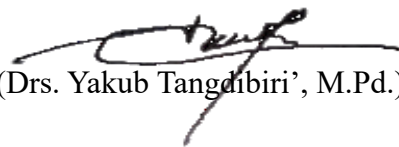
NIM : 221111072

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah dikoreksi oleh dosen pembimbing maka skripsi ini dinyatakan layak untuk diajukan pada ujian skripsi.

Makale, 14 Februari 2025

1. Pembimbing I (Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.)



2. Pembimbing II (Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)



PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Bad Romance*

Karya Equita Millianda: Pendekatan Psikologi Sastra

Nama : Jesicha Ririn Aprilia

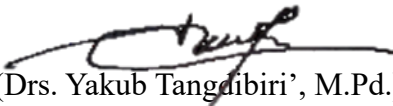
NIM : 221111072

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Rabu tanggal, 19 Februari 2025 maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 24 Februari 2025

1. Pembimbing I


(Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.)
NIDN 0925016501

2. Pembimbing II


(Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)
NIDN 0930098202

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No: HK.06/15/UKI Toraja.DFKIP / 2025 untuk memenuhi salah satu syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari Rabu tanggal 19 Februari 2025



Panitia Ujian :

1. Ketua : Pembimbing I


(Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.)

2. Sekretaris : Pembimbing II


(Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)

3. Anggota :

a. Penguji I


(Drs. Herman Kandari, M.Pd.)

b. Penguji II


(Dr. Dina Gasong, M.Pd.)

c. Penguji III


(Dr. Milka, S.S., M.Pd.)

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Jesicha Ririn Aprilia

Nim : 221111072

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Bad Romance*

Karya Equita Millianda: Pendekatan Psikologi Sastra

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 19 Februari 2025

Yang Membuat Pernyataan



Jesicha Ririn Aprilia

NIM 221111072

ABSTRAK

Jesicha Ririn Aprilia. (2025). Karakter Tokoh Utama Dalam Novel *Bad Romance* Karya Equita Millianda: Pendekatan Psikologi Sastra. Di bawah bimbingan dosen pembimbing I Bapak Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd dan dosen pembimbing II Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan karakter tokoh utama dalam novel *Bad Romance* karya Equita Millianda: pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud. Jenis penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini dari novel *Bad Romance* karya Equita Millianda diterbitkan oleh Pastel Books pada tahun 2018 terdiri atas 381 halaman. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat untuk memperoleh data-data berupa karakter tokoh utama dalam novel *Bad Romance* karya Equita Millianda.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karakter tokoh utama dalam novel *Bad Romance* karya Equita Millianda adalah: (1) Katya: berani melawan jika merasa benar, peduli, sabar. (2) Nathan: pembangkang, keras kepala, memiliki trauma masa lalu, suka membuat rusuh, tawuran. Dengan menggunakan teori Psikologi Sastra Sigmund Freud ditetapkan satu tokoh protagonis yaitu Katya dan satu tokoh antagonis Nathan yang memiliki aspek *Id*, *Ego* dan *Superego*.

Kata Kunci: *Novel, Karakter, Tokoh, Psikologi Sastra*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas tuntunan dan penyertaan-Nya sehingga penulisan skripsi dengan judul “Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Bad Romance* Karya Equita Millianda: Pendekatan Psikologi Sastra” dapat terselesaikan dengan baik.

Proses penulisan skripsi ini juga banyak mendapatkan bantuan berupa dukungan, nasihat, perhatian, bimbingan dan doa dari berbagai pihak secara khusus kepada cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Agustinus Tangke Datu dan pintu surgaku Ibunda Orpa Paramma’. Penghargaan dan ucapan terima kasih tak lupa penulis haturkan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M.Si., Ak. CA., selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja.
2. Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja.
3. Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah mengarahkan dan membimbing penulis selama dalam proses perkuliahan.

5. Bapak Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah sabar dalam membimbing, mengarahkan dan telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan petunjuk, saran dan arahan kepada penulis.
6. Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang juga telah dengan sabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis.
7. Bapak Wiliam Ranthe Gorongan, S.Kom., selaku Admin Prodi PBSI yang telah memberikan bantuan administrasi semasa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
8. Ibu Karlin yang selalu memberikan bantuan, motivasi dan dorongan dari awal perkuliahan hingga pada tahap akhir saat ini.
9. Saudara terkasihku Keylia dan Yobel, serta seluruh keluarga yang selama ini selalu memberikan semangat kepada penulis.
10. Sahabat- sahabatku Ari Wahyu Ningsi, Fildia Bintang Patandean, Elsi Eliasar, Rini Welfianti Toding, Adriani Sumbung, Patrick Ristan Anggo, Bernadus, Mikael Restu yang telah bersama penulis kurang lebih tiga tahun berbagi suka dan duka, saling memotivasi hingga bisa sampai pada titik menjadi seorang sarjana.
11. Kepada pemilik Nim 222115011 terima kasih karena telah menemani penulis dari awal perkuliahan hingga penulis bisa sampai pada tahap akhir ini. Bersedia mendengar seluruh keluh kesah dalam hal apapun, memberikan dorongan dan meyakinkan penulis bahwa semua dapat dilalui.

12. Kepada teman-teman Angkatan 21, secara khusus kelas A7 Makale yang telah bersama-sama berbagi suka dan duka selama perkuliahan.
13. Kepada diri sendiri yang mampu melewati segala hal selama perkuliahan hingga sampai pada tahap ini, terima kasih karena tetap bertahan.

Akhir kata, besar harapan penulis semoga hasil penelitian ini dapat memberi tambahan ilmu pengetahuan dan manfaat bagi kita semua, sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih untuk semuanya.

Makale, 13 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN PROGRAM STUDI.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Kajian Teori	5
1. Pengertian Karya Sastra	5
2. Jenis-jenis Karya Sastra.....	6
3. Pengertian Novel	7
4. Ciri-ciri Novel	8
5. Unsur-unsur yang Membangun Novel	9

6. Pengertian Tokoh.....	15
7. Jenis-jenis Tokoh.....	15
8. Tokoh Berdasarkan Karakternya	16
9. Kajian Psikologi Sastra.....	17
10. Teori Psikologi Sastra Sigmund Freud.....	18
B. Hasil Penelitian yang Relevan	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis Penelitian	26
B. Data dan Sumber Data	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian.....	30
B. Pembahasan	36
BAB V PENUTUP	49
A. Kesimpulan.....	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	54