

DAFTAR RUJUKAN

- A. J. Ade Riyani, Asyhar Nurrochman, Eko Sanjaya, Putri Rizqiyah, "Mengidentifikasi Sinyal Suara Manusia Menggunakan Metode Fast Fourier Transform (Fft) Berbasis Matlab," *J. Informatics, Inf. Syst. Softw. Eng. Appl. Mengidentifikasi*, vol. 1, no. 1, pp. 42– 50, 2019.
- Alkausar, R., & Setiawan, H. (2021, January). Analisis Perubahan Nada dan Frekuensi Pada Proses Pelarasan Gong Suwukan. In *Prosiding Seminar Nasional Teknik Elektro UIN Sunan Gunung Djati Bandung* (pp. 217-226).
- Anggraeni, A. S., & Putri, G. A. (2020). Makna upacara adat pemakaman rambu solo'di Tana Toraja. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 3(1), 72-81.
- Ariyanto, Eko, and Farid Samsu Hananto. "Identifikasi Dan Aplikasi Pengenalan Spektrum Bunyi Gamelan Menggunakan Jaringan Syaraf Tiruan Pada Matlab." *Jurnal Neutrino: Jurnal Fisika dan Aplikasinya* 7.1 (2014): 7-15.
- Aryandari, C. (2023). Indonesian Music Education, Industry, and Lifestyle. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 6(1), 1-10.
- Arya, Anggit, Dwi Jayanta, Jurusan Karawitan, and Fakultas Seni Pertunjukan. "Pembuatan Gong Dari Bahan Besi Versi Sudarja."
- Arya Dwi Jayanta, A. (2021). *Pembuatan Gong Dari Bahan Besi Versi Sudarja* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Boesday, L. F. (2022). Analisis Sinyal Polyphonic Menggunakan Cross-Correlation Pada Sasando. *JURNAL SPEKTRO*, 5(2), 9-16.
- Böscke, T. S., Müller, J., Bräuhäus, D., Schröder, U., & Böttger, U. J. A. P. L. (2011). Ferroelectricity in hafnium oxide thin films. *Applied Physics Letters*, 99(10).
- Bayu, I Putu et al. 2022. "Analisis Frekuensi Pada Gamelan Pekhing Menggunakan Algoritma Fast Fourier Transform." : 120–27.
- Boesday, Louis Ferdinand. "Analisis Sinyal Polyphonic Menggunakan Cross-Correlation Pada Sasando." 5(2): 9–17.
- Dzulkiflih, Dzulkiflih. "Teknik Pengenalan Sinyal Wicara Dengan Metoda Hidden Markov Model-Neural Network (Syaraf Tiruan)." *Jurnal Ilmiah Edutic: Pendidikan dan Informatika* 3.1 (2016): 10-20.
- E. Angelo, "The Duty of Gamelan. A Gamelan Pedagogue's Philosophy of Work," *Nord. Res. Music Educ.*, vol. 14, pp. 195–216, 2012.

- Gunawan, Ari Sura, Pendidikan Sejarah, Universitas Jambi, and Upacara Adat. 2022. "Komersialisasi Alat Musik Gong Buleuh Dari Sungai Penuh Bebas Histoentreprenurship." 1(3): 173–83\
- HALLIDAY, David; RESNICK, Robert; KRANE, Kenneth S. Physics, Volume 2. John Wiley & Sons, 2010.
- Ishaq, M, and Sekilas Sejarah. 2003. "G E L O M B A N G : B U N Y I."
- Jati, Bambang Murdaka Eka Dan Priyambodo, Trikuntaro. (2008). Fisika Dasar Untuk Mahasiswa.
- Jurusanfisika, Mahasiswa. "Identifikasi Dan Aplikasi Pengenalan Spektrum Bunyi Gamelan Menggunakan Jaringan Syaraf Tiruan Pada Matlab." : 7–15.
- Kaba, Martince A J, and Ali Warsito. 2020. "IDENTIFIKASI ASPEK GELOMBANG BUNYI DAN SASANDO ELEKTRIK." 5(2).
- Kurniawan, C., Finahari, N., & Soebiyakto, G. (2022). Analisis Psikoakustik Gending Tari Topeng Gunungsari. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 5(1), 11-18.
- Mangontan, G. D. (2012). *Pa'katia Pada Upacara Rambu Solo' Masyarakat Toraja* (Doctoral dissertation, FSD).
- Mohamad Ishaq, U. (2005). GELOMBANG.
- Pendidikan, Jurnal, and Siti Desy Rahmadani. 2022. "Kajian Konsep Gelombang Bunyi Berbasis Etnofisika Aceh Pada Permainan Seurune On U." (5): 30–36.
- Pratama, A. S. G., Tomi, M., & Rahariyoso, D. (2022). GONG BETINO DAN GONG JANTAN: KONSTRUKSI GENDER PADA ALAT MUSIK GONG BULUH KERINCI. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi*, 22(2), 152-162.
- Pratama, I. P. B. E., Giri, G. A. V. M., & Kadyanan, I. G. A. G. A. (2022, September). Analisis Frekuensi pada Gamolan Pekhing Menggunakan Algoritma Fast Fourier Transform. In *Prosiding Seminar Nasional Universitas Ma Chung (Informatika & Sistem Informasi; Bahasa dan Seni; Farmasi)* (Vol. 2, pp. 120-127).
- Rahmat, A. D., Kuswanto, H., & Wilujeng, I. (2023). Integrasi Teknologi Untuk Identifikasi Relasi Fisika Dan Seni Musik Dalam Pembelajaran IPA. *Jurnal Pendidikan Fisika*, 11(2), 130-142.
- Risnandar, "Teknik Pelarasan Gamelan Jawa Pada Instrumen Gender Dan Gong," J. Pengetahuan, Pemikiran, dan Kaji. Tentang "Bunyi," vol. 17, pp. 49–57, 2017.
- Setiawan, Eng Hendra. "Analisis Teknik Pelarasan Nada Gong Suwukan pada

Pengrajin Gamelan Sanggar Wijaya Kusuma Yogyakarta." (2020).

Sitonda, M. N. (2005). Toraja warisan dunia. Makassar: Pustaka Refleksi

Trisnowati, E. (2017). Analisis Frekuensi Pada Gong Laras Slendro. *Indonesian Journal of Science and Education*, 1(1), 30-35.

Wiyati, Wahyu Sri, and Anis Raharjo. 2023. "Gong Dalam Budaya Masyarakat Di Indonesia." 6(1): 19–30.

YASID, Abdul, et al. Pengaruh Frekuensi Gelombang Bunyi Terhadap Perilaku Lalat Rumah (*Musca Domestica*). *Jurnal Pembelajaran Fisika*, 2017, 5.2: 190-196.

YUSUF, Andi. *Pembuatan Gong Kemodhong Versi Suropto: Kajian Organologi dan Akustika*. 2024. PhD Thesis. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.