



DARI TO DI PO AMBE' KE TO DI PO SUGI'

studi Historis Atas Pergeseran Makna *Kollong* di Lembang

Palesan



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Teologi

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan guna memperoleh

gelar sarjana Teologi.

Oleh:

Findi Eda Bara'padang

220511029

PROGRAM STUDI TEOLOGI

FAKULTAS TEOLOGI

UNIVERSITAS INDONESIA TORAJA

2024

PERNYATAAN ORIGINALITAS
DARI TO DI POAMBE' KE TO DI POSUGI'

Studi Historis Atas Pergeseran Makna *Kollong* di Lembang Palesan

Nama : Findi Eda Bara'padang

NIM : 220511029

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya orisinal (murni) dari saya sendiri. Saya bertanggung jawab atas seluruh isi tulisan baik yang dikutip maupun yang dirujuk dalam skripsi ini, telah saya nyatakan dengan benar. Jika terbukti saya melakukan pelanggaran plagiarasi atau melanggar ketentuan akademis lainnya, maka saya bersedia dicabut gelar saya atau konsekuensi hukum lainnya.

Penulis



(Findi Eda Bara'padang)

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Dosen Pembimbing yang ditunjuk berdasarkan surat keputusan Dekan
Fakultas Teologi UKI Toraja Nomor: HK.06/UKIToraja.DFTeo/2024 Tanggal
untuk membimbing saudara:

Nama : Findi Eda Bara'padang

No. Stambuk : 220511029

Program Studi : Teologi

Judul Skripsi : Dari To Di Po Ambe' Ke To Di Po sugi', Studi Historis
Atas Pergeseran Makna *Kollong* di Lembang Palesan

Menyatakan bahwa skripsi ini telah diperiksa dan layak diujikan di
depan panitia penguji Ujian Skripsi pada Fakultas Teologi Universitas Kristen
Indonesia Toraja.

Rantepao, 17 Agustus 2024

Disetujui Oleh

Pembimbing I



(Pdt. Tomi Supriyanto, M.Th)

Pembimbing II



(Pdt. Hans Lura, M.Si)

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diterima oleh panitia Ujian Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Teologi Nomor HK. 10/UKIToraja.DFTeo/2024 tanggal 22 Agustus 2024 untuk memenuhi persyaratan gelar sarjana Teologi pada program studi Teologi pada hari senin, 26 Agustus 2024

Panitia Ujian:

Ketua : Pdt. Tomi Supriyanto, M.Th ()

Sekretaris : Pdt. Hans Lura, M.Si ()

Anggota : 1. Pdt. Elim Wilsen Taruk, M.A ()

2. Pdt. Frans Pongrante, M. Hum ()

3. A.K. Sampeasang, S.PAK., M.Pd ()

Disahkan oleh:



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh kerendahan hati serta rasa syukur kepada Tuhan Yesus, karena berkat pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan demikian penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Kepada kedua orang tua penulis, serta saudara-saudara, dan segenap keluarga besar penulis, yang sudah memberikan dorongan dan dukungan dalam doa sudah menjadi penyemangat penulis, sehingga penulis semakin semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Juga segenap Civitas akademik Universitas Kristen Indonesia Toraja, pengajar, karyawan, staf, dan juga seluruhh teman, kerabat yang menjadi motivasi penulis, sehingga penulis semakin terdorong untuk menggapai impian untuk menjadi seorang sarjana.

MOTTO

“Tetap percaya dan tetap berusaha di atas keraguan orang lain”

“Amsal 23:18”

~Findi Eda Bara’padang~

KATA PENGANTAR

Kebudayaan merupakan berkat dari Tuhan yang perlu disyukuri dan dipakai untuk kemudian menikmati injil. Kita perlu memahami dan juga menyadari bahwa kebudayaan merupakan salah satu usaha manusia untuk memuliakan Allah. Meskipun disisi lain kita juga menyadari bahwa kebudayaan merupakan manifestasi pemulihan manusia atas pemberontakannya kepada Allah. Kita perlu membaharui kebudayaan tersebut dimana kita perlu menyadari bahwa budaya bukan hanya menyangkut nilai kehidupan lama melainkan juga termasuk segi kehidupan baik tradisional maupun modern. Kebudayaan perlu dipertahankan dan juga dijaga keasliannya. Hal ini juga mendorong penulis untuk melihat salah satu budaya yang masih dipraktekkan sampai sekarang ini. Meskipun dalam prakteknya banyak kebudayaan yang sudah mengalami perubahan makna, namun penulis mau melihat perubahan tersebut bukan hanya dari segi sosialnya namun juga dari segi teologi. Penulis menuangkan perhatiannya dalam skripsi yang berjudul: *DARI TO DI PO AMBE' KE TO DI POSUGI'*, dengan sub judul: "studi historis atas pergeseran makna Kollong di Lembang Palesan".

Penulis dengan sadar sungguh menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang terlibat memberi dukungan doa, saran, dan masukan-masukan guna kelancaran penulisan ini. Oleh karena itu, dengan rasa syukur dan sukacita penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Yesus Kristus, penulis menyadari bahwa semua proses yang terbilang sulit ini dapat penulis lalui karena pertolongan dari Tuhan,
2. Orang tua terkasih (Yakub Indan Pagorai dan Herni Taruk Limbong), yang menjadi support system terbaik yang dengan setia dan juga dengan cinta kasihnya membuat penulis terus bersemangat untuk terus berusaha membanggakan mereka juga membuat mereka bahagia.
3. Penulis juga berterima kasih kepada Saudara-saudari (Dirga, Irfan, Fendi, Ferdi, Fika, Weldes, dan Rio) yang terus ada dan menjadi penyemangat bagi penulis untuk menyelesaikan satu tingkat ini,
4. Rektor Uki Toraja, Dekan Fakultas UKI Toraja, Wakil Dekan Fakultas Uki Toraja, Kepala Program Studi UKI Toraja, dan seluruh Dosen Fakultas UKI Toraja,
5. Dosen penasehat Akademik (Pdt. Dr. Kristanto, M. Th) yang telah menjadi dosen penasehat saya di kampus UKI Toraja selama 8 semester,
6. Dosen pembimbing skripsi (Pdt. Tomi Supriyanto, M. Th dan Pdt. Hans Lura, M. Si) yang dengan setia dan penuh kesabaran membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi,
7. Pemerinta Lembang Palesan yang telah memberi ijin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian,
8. Sahabat-sahabat saya The Swallow (Melsi, Welni, dan Sindi Lapu) yang juga senantiasa terus menghibur dan juga menjadi penyemangat serta tempat berbagi canda tawa di kampus

9. TOMsquad (Andi, Ari, Nano' dan Harul) terima kasih sudah mau berjuang bersama-sama, membantu dan terus menyemangati penulis dalam menyelesaikan setiap revisi hingga skripsi ini boleh diselesaikan dengan baik,
10. Segenap keluarga baik yang di Buakayu, Palesan, dan Makale selatan,
11. Kepada Findi Eda Bara'padang selaku penulis skripsi ini. Terima kasih telah berjuang untuk menyelesaikan tulisan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis dengan rendah hati menerima masukan, saran dan kritik membangun dari pembaca agar penulis dapat memperbaiki skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini boleh memberikan manfaat dan juga inspirasi bagi pembaca.

Palesan, 01 Agustus 2024

DAFTAR ISI

PERTANYAAN ORIGINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR DAN DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Metode Penelitian	8
F. Jenis Penelitian	8
G. Lokasi Penelitian	9
H. Prosedur Pengumpulan Data.....	9
I. Studi Pustaka	9
J. Instrumen Penelitian	10
K. Teknik Analisis Data	10
L. Interpretasi Data.....	11
M. Hipotesis	11

N. Signifikasi Penelitian.....	11
O. Signifikasi Penulisan	12
BAB II PERGESERAN MAKNA	31
A. Biografi Donald Guthrie	31
B. Pergeseran Makna Menurut Donald Guthrie	31
BAB III KORBAN	34
A. Pengertian Korban	34
B. Korban Dalam PL.....	35
C. Korban Dalam PB.....	43
D. Fenomena Korban Dalam Ritus Adat Di Lembang Palesan.....	47
BAB IV STUDI HISTORIS FENOMENA MAKNA KOLLONG.....	56
A. Respon Donald Guthrie Terhadap Fenomena Pergeseran Makna	56
B. Pergeseran Makna Kollong Bai Di Lembang Palesan.....	57
BAB V PENUTUB	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62