

KRITIK SOSIAL ALBUM LAGU “NONSTOP TEBE-TEBE”

KARYA PANCE PONDAAG

(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa**

ROSMAWATI TUMBA' RANTE

NIM: 220111082

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA

2024

PENGESAHAN PROGRAM STUDI

Kritik Sosial Album Lagu “Nonstop Tebe-Tebe”

Karya Pance Pondaag

(Kajian Sosiologi Sastra)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia

UKI TORAJA

Diajukan Oleh

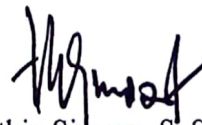
ROSMAWATI TUMBA' RANTE

220111082

Makale, 20 September 2024

Mengetahui

Ketua Program Studi



Dr. Berthin Sihema, S, S., M.Pd.

NIDN. 0915016703

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Kritik Sosial dalam Album Lagu Demi Kau dan Si
Buah Hati Karya Pance Pondaag

Nama : Rosmawati Tumba' Rante

Nim : 220111082

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari kamis, 15 Agustus 2024 maka skripsi ini diterima dan di setujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 15 Agustus 2024



1. Pembimbing 1: (Dr. Dina Gasong, M.Pd.)
NIDN.0902096401




2. Pembimbing 2: (Dr. Elisabet Mangera, M.Pd.)
NIDN.0931078501

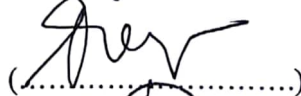
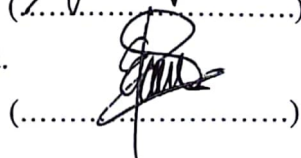



PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No HK.06/72/UKI Toraja.DFKIP/2024, untuk memenuhi salah satu syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari Kamis, 15 Agustus 2024

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

(Daud-Rodi Palimbong, S.Pd, M.Pd.)
NIDN.0930098202

Panitia Ujian :

1. Ketua : Dr. Dina Gasong, M.Pd.
NIDN.0902096401 
2. Sekretaris : Dr. Elisabet Mangera, M.Pd.
NIDN. 0931078501 
3. Anggota :
 - a. Drs. Simon Ruruk, M.Hum.
NIDN. 0905086401 
 - b. Drs. Herman Kandari, M.Pd.
NIDN. 0924046002 
 - c. Dr. Rita Tanduk, M.Pd.
NIDN.0905018303 

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rosmawati Tumba' Rante

Nim : 220111082

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Kritik Sosial dalam Album Lagu Demi Kau dan Si Buah Hati Karya
Pance Pondaag

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, September 2024

Yang membuat pernyataan



Rosmawati Tumba' Rante

Nim:220111082

MOTO

“Belajar, bekerja, dan berdoa

Adalah Kunci kesuksesan”

ABSTRAK

Rosmawati Tumba' Rante (2024), Kritik Sosial dalam Album Lagu *Nonstop Tebe-Tebe* Karya Pance Pondaag di bawah bimbingan Ibu Dr. Dina Gasong, M.Pd. pembimbing I dan Ibu Dr. Elisabet Mangera, M.Pd. selaku pembimbing II.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kritik sosial politik dan kritik sosial ekonomi dalam album lagu *Nonstop Tebe-Tebe* Karya Pance Pondaag dalam teori Sosiologi Sastra.

Jenis penelitian yang dilakukan dalam penulisan adalah jenis penelitian kualitatif. Objek penelitian ini terdapat dalam album lagu *Nonstop Tebe-Tebe* Karya Pance Pondaag yang berjumlah lima lagu yaitu *Demi Kau dan Si Buah Hati*, *Aku Masih Sendiri*, *Kucari Jalan Terbaik*, *Mutiaraku*, *Kau Telah Berdua*. Adapun Teknik pengumpulan data yaitu (1) Teknik Simak, Teknik Simak digunakan untuk menyimak lirik lagu, (2) Teknik catat, digunakan untuk mencatat setiap data yang diperoleh dalam album lagu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lirik lagu album ini terdapat kritik sosial politik, berisi tentang kritikan terhadap para politis, pemerintah, pejabat yang telah melakukan penyimpangan dalam penggunaan kekuasaan yang dimiliki terhadap rakyat. Selain itu, terdapat juga kritik sosial ekonomi berisi tentang kritikan terhadap pemerintah yang telah melakukan tindakan yang merugikan rakyat dari segi ekonomi yakni berhubungan dengan kebutuhan pokok yang selalu mengalami kenaikan harga tanpa mempertimbangkan kondisi ekonomi rakyat kecil yang semakin melarat.

Kata kunci: *Kritik sosial, Politik, Ekonomi, Nonstop Tebe-Tebe, Sosiologi Sastra*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmatNya sehingga skripsi dengan judul Kritik Sosial dalam album lagu *Nonstop Tebe-Tebe* Karya Pance Pondaag. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja.

Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan keluarga yang senantiasa memberikan motivasi, kasih sayang serta doa untuk terus menuntun ilmu dan menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terimakasih juga disampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Tugas akhir ini yaitu kepada:

1. Rektor UKI Toraja Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M.Si., Ak, CA. Sekertaris UKI Toraja Prof. Dr. Anastasia Baan, M.Pd., Wakil Rektor Bidang Akademik Enos Lolang, S.Si., M.Pd., Wakil Rektor Bidang Keuangan, Sarana, dan Prasarana dan Teknologi dan Sistem Informasi Drs, Simon Ruruk, M.Hum., Wakil Rektor Kemahasiswaan dan Pengembangan Spiritual Ir. Yulius Pakiding, M.T., dan Wakil Rektor Bidang Riset, Pengabdian kepada masyarakat, kerja sama dan inovasi Pdt. Hans Lura, S.Th, M.Si. yang telah memajukan UKI Toraja.
2. Ibu Dr. Dina Gasong, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan juga Ibu Dr. Elisabet Mangera, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran dan tenaga dalam memberikan bimbingan, masukan dan arahan pada penulisan tugas akhir penelitian ini.
3. Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kristen Indonesia Toraja.
4. Bapak Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja, Bapak Tadius, S.Pd., M.Pd. selaku wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dan Bapak Aris Kaban Sendana, S.Pd., M.Pd. selaku Wakil Dekan

Kemahasiswaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Erviany Rombe, S.Sos. Kepala Bagian Administrasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Agustina Parerungan, S.E. Staf Administrasi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

5. Seluruh Dosen, dan Staf di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Staf Perpustakaan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bantuan administrasi selama melakukan Studi di Universitas Kristen Indonesia Toraja.
6. Kedua orang tua terkasih, Bapak Andarias Patasik dan Ibunda Margaretha Orpa yang tidak kenal Lelah dan pantang menyerah dalam membesarkan, membiayai, menuntun, memotivasi, dan memberikan nasihat yang sangat berguna.
7. Saudara terkasih Sermiyanti Yasni Amsua, Yuspiani Sulle, Suriani Tumba', Gusti Pabiba, Ruslianto Patasik, Didrensia Susanti Amsua yang selalu memberikan doa, motivasi dan semangat untuk terus maju dan pantang mundur.
8. Teman-teman seperjuangan terutama Yuliana Uma, Aldo Paliling, Natalia Rambung, Eunike Aba, Melia Pare Pakadang, Noviana Pasang, Damaris Katik, Yohana Selpi yang begitu banyak memberikan motivasi dan masukan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Kiranya Tuhan Yang Maha Kuasa senantiasa melindungi dan memberikan berkat yang terindah kepada pembaca. Dalam Menyusun skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan, peneliti ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, diharapkan masukan dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga hasil penelitian ini dapat memberikan tambahan ilmu pengetahuan bagi pemerhati dan menjadi tambahan pengetahuan bagi pembaca. Tuhan memberkati semua.

Rantepao, September 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	
PENGESAHAN PROGRAM STUDI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
MOTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Kajian Teori	5
1. Pengertian dan Kegunaan Kritik Sastra	5
2. Kritik Sosial dalam Karya Sastra	10
3. Lagu dalam Karya Sastra	13
4. Pengertian Sosiologi Sastra	18
B. Hasil Penelitian yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN	21

A. Jenis Penelitian	21
B. Data dan Sumber Data	21
C. Teknik Pengumpulan Data	22
D. Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
A. Deskripsi Data	24
B. Klasifikasi Data	25
C. Pembahasan Data Hasil Penelitian	27
BAB V PENUTUP	43
A. Kesimpulan	43
B. Saran	43
LAMPIRAN	44
DAFTAR PUSTAKA	50
RIWAYAT HIDUP	51