

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM *DON'T CRY MOMMY* PADA TOKOH ANTAGONIS KARYA KIM YONG-HAN
(TINJAUAN PRAGMATIK)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni**

OLEH

CESYA PONGPABIA'

NIM : 220 111 027

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
2024**

PENGESAHAN PROGRAM STUDI
ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM *DON'T CRY*
***MOMMY* PADA TOKOH ANTAGONIS KARYA KIM YONG-HAN**
(TINJAUAN PRAGMATIK)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

CESYA PONGPABIA'

NIM : 220111027

Makale, 18 September 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.

NIDN.0915016703

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Film *Don't Cry Mommy*
pada Tokoh Antagonis Karya Kim Yong Han (Tinjauan
Pragmatik)
Nama : Cesia Pongpabia'
Nim : 220111027
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Kamis tanggal 15 Agustus 2024 maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 18 September 2024

1. Pembimbing 1



(Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.)

NIDN. 0915016703

2. Pembimbing II



(Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)

NIDN. 0930098202

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan dengan S.K.No. HK. Selasa 06/72/ UKI Toraja.DFKIP/2024, untuk memenuhi salah satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari tanggal Kamis 15 Agustus 2024

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



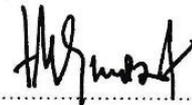
(Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)
NIDN. 0930098202

n

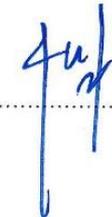
(Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)
NIDN. 0930098202

Panitia Ujian :

Ketua : Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.
NIDN.09150167703

()

Sekretaris : Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0930098202

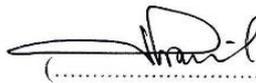
()

Anggota :

a. Drs. Simon Ruruk, M.Hum.
0905086401

()

b. Dr. Rita Tanduk, M.Pd.
0905018303

()

c. Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum.
090912900

()

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cesia Pongpabia'

Nim : 220111027

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Film *Don't Cry Mommy*
pada Tokoh Antagonis Karya Kim Yong Han

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan mengambil tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 13 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Cesia Pongpabia'
220111027

MOTTO

“Amsal 23:18 Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang”

“Education is bitter but the fruit is sweet”

(Pendidikan itu pahit tapi buahnya manis)

ABSTRAK

Cesya Pongpabia' (2024) Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Film *Don't Cry Mommy* pada Tokoh Antagonis Karya Kim Yong Han. Di bawah bimbingan Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. sebagai dosen pembimbing I dan Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd. sebagai dosen pembimbing II.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan, menganalisis, dan menginterpretasikan jenis tindak tutur ilokusi pada tuturan tokoh antagonis dalam film *Don't Cry Mommy* karya Kim Yong Han. Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan cara 1) Observasi, 2) Dokumentasi 3) Teknik Catat.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Don't Cry Mommy* pada Karya Kim Yong Han terdapat empat jenis tindak tutur ilokusi yang digunakan terdiri dari 1) Tindak tutur asertif terdapat 5 data, 2) Tindak tutur direktif terdapat 12 data, 3) Tindak tutur komisif terdapat 1 data, 4) Tindak tutur ekspresif terdapat 6 data.

Kata Kunci : *Tindak Tutur Ilokusi, Film.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini, dengan judul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Don’t Cry Mommy Pada Tokoh Antagonis Karya Kim Yong Han” dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun dalam memenuhi salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja.

1. Rektor UKI Toraja Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M. Si., , AK. CA., Sekretaris UKI Toraja Prof. Dr. Anastasia Baan, M. Pd., Wakil Rektor I Enos Lolang, S.Si., M. Pd. , Wakil Rektor II Drs. Simon Ruruk M. Hum. Wakil Rektor III Ir. Yulius Pakiding, M.T., dan Wakil Rektor IV Pdt. Hans Lura, S. Th., M.Si., dan yang telah memajukan UKI Toraja.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd., wakil Dekan Bidang Akademik, Kemahasiswaan Bapak Tadius, S.Pd., M. Pd., dan Wakil Dekan Bidang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bapak Aris Kaban Sendana, S.S., S.Pd., M.Pd. yang telah banyak membantu penulis dalam pengurusan akademik selama berada di UKI Toraja.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dr. Berthin Simega, S.S., M. Pd. yang telah mendidik dan megarahkan penulis selama kuliah di UKI Toraja.
4. Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd selaku pembimbing I dan Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M. Pd selaku pembimbing II yang telah mencurahkan

5. tenaga pikiran, dan waktu dalam memberikan petunjuk saran, dan arahan kepada penulis.
6. Semua dosen pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik dan mengajar penulis selama kuliah di UKI Toraja.
7. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama kurang lebih 3 setengah tahun menimba ilmu di UKI Toraja.
8. Kepada Ayah Joni Pongpabia' dan Ibu Yuliana Patanduk, terima kasih telah menjadi sumber inspirasi dan kekuatan saya. Setiap doa yang kalian panjatkan, setiap dukungan yang kalian berikan, serta kesabaran yang kalian tunjukkan dalam mendampingi perjalanan akademis saya, Semoga segala kebaikan yang kalian berikan dibalas dengan limpahan berkah dari Tuhan Yang Maha Esa.
9. Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, saya ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada Joni Patanduk Kakak dari ibu saya, yang telah memberikan bantuan finansial dalam proses penulisan skripsi ini. Dukungan Om tidak hanya meringankan beban saya, tetapi juga memberi saya semangat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tanpa bantuan dan kebaikan hati Om, saya mungkin tidak dapat mencapai tahap ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, kepercayaan, dan dukungan yang Om berikan. Semoga kebaikan hati Om dibalas dengan limpahan berkah dan kebahagiaan oleh Tuhan Yang Maha

10. Esa.

11. Terima kasih kepada Juber Taruk Padang Adik dari ibu penulis yang juga selalu membantu penulis dan menasehati penulis selama menempu pendidikan

12. Terima kasih juga kepada saudara yang selalu mendukung penulis dalam Doa selama ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna akan tetapi penulis sangat berharap dengan adanya skripsi ini dapat menjadi sumber pengetahuan yang bermanfaat bagi masyarakat. Akhir kata, tiada gading yang tak retak, demikian pula dengan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun tetap penulis harap demi kata kesempurnaan proposal ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Pragmatik.....	7
2. Tindak Tutur.....	9
3. Tindak Tutur Illokusi.....	12
4. Film.....	14
5. Peran Tokoh Film.....	17
B. Penelitian yang Relevan.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Data dan Sumber Data	21
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22
D. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Identifikasi Data.....	26
B. Klasifikasi Data.....	27

C. Analisis Data	30
BAB V PENUTUP.....	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	48