

BAB V

PENUTUP

A. SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa:

(1) *Pa' barre allo*, merupakan ukiran yang penempatannya di bagian plafon atau bagian atas pada acara *rambu solo'* dan tidak diperkenankan dipasang di bawah, karena makna *pa' barre allo* merupakan salah satu lambang dari kebangsawanan orang Toraja.

(2) *pa' tedong* pada , maknanya *pa'tedong* adalah salah satu ukiran tertua dari semua ukiran dan apabila ada ukiran *pa' tedong* terpasang menandakan bahwa rumah itu adalah Tongkonan.

(3) *pa' manuk londong* maknanya adalah ukiran yang digunakan di depan tempat menyimpan jenazah pada upacara kematian dan ukiran ini tidak bisa digunakan pada pesta *rambu tuka'*.

(4) *Pa' kapu' baka* maknanya adalah simbol dari ikatan kekeluargaan.

(5) *pa' tanduk ra'pe* maknanya ukiran yang digunakan di ritual *rambu solo'* khususnya di *lakkian* dengan strata adat *aluk rapasan* dalam artian bahwa diatas *rapasan sangkesuran* sembilan, dua belas, dua puluh empat, dan tiga puluh dua. Artinya dilihat dari berapa jumlah kerbau yang dipotong.

(6) *pa' doti* maknanya adalah ukiran yang menandakan status dari ritual *rambu solo'* yang dilihat dari strata sosial dan masuk dalam kategori *rapasan* dari ritual *rambu solo'* tersebut

(7) *pa' gayang* maknanya sebagai simbol pembeda antara *acara rambu solo'* dan *rambu tuka'*, pada dasarnya jika kepala *gayang* menghadap ke kiri maka itu simbol *rambu solo'* dan jika kepala *gayang* menghadap ke arah kanan maka menandakan *acara rambu tuka'*.

(8) *passora* maknanya adalah bagian dari pada *mawak* yang di pasang dibagian bawah atau *dodoh*.

(9) *pa' bulu londong* maknannya *pa' bulu londong* ada dua yaitu, *pa' bulu londong tungara* dan *pa' bulu londong lulangan* dan bisa digunakan pada *rambu solo'* dan *rambu tuka'* dan penyesuaian tempatnya bisa disesuaikan. (10) *pa' tangke lumu'*, maknanya adalah ukiran *pa' tangke lumu'* ukiran yang sangat ada kaitannya dengan aluk *rapasan* karena ukiran *pa' tangke lumu'* yang digunakan di *saringan* atau *duba-duba*. Artinya ukiran *pa' tangke lumu'* bisa digunakan *dialuk anak rapasan* apabila mempunyai kasta anak Tongkonan.

(11) *pa' kadang pao* maknanya ukiran yang digunakan pada aksesoris *lantang karampuan* dan *lakkian* yang digunakan pada bagian samping dan depan *lantang karampuan* dan *lakkian*.

(12) *pa' sekong kandaure* maknanya simbol untuk menandakan laki-laki pada ritual *rambu solo'*.

(13) *pa' daun bolu* maknanya simbol untuk orang yang benar-benar memahami budaya Toraja.

(14) *pa' lembang* makna ukiran *pa' lembang* pada ritual *rambu solo'* adalah ukiran yang digunakan untuk menghiasi pada les palang khususnya pada *lantang Karampuan* dan *lakkian*.

(15) *pa' poya mundan* maknanya ukiran *pa' poya mundan* yaitu ukiran yang di pasang.

(16) *pa' bulittong siteba'* maknanya simbol dari pada kebangsawanan *aluk rapasan* dan ukiran ini sama sekali tidak diperkenankan digunakan pada upacara adat *rambu tuka'*.

(17) *pa' erong* maknanya dari ukiran *pa' erong* pada ritual *rambu solo'* ialah orang Toraja percaya bahwa ukiran *pa' erong* membawa arwah orang yang sudah meninggal ke alam nirwana.

(18) *pa' lolo tabang*, maknanya ialah ukiran yang khusus di pasang pada *pamiring longa karampuan* dan *lakkian* dan juga digunakan pada tiang *lantang karampuan* dan *lakkian*.

Secara umum makna yang disampaikan oleh keseluruhan ukiran tersebut adalah tentang cara membedakan ukiran yang bisa digunakan pada *rambu solo'* dan tidak bisa digunakan pada *rambu tuka'*, dan juga menjelaskan tata cara pemasangan ukiran berdasarkan strata sosial dari *rambu solo'* yang bisa menggunakan ukiran tersebut.

B. SARAN

Ukiran Toraja sebagai karya Toraja yang indah, unik, dan menarik dan hendaknya diupayakan agar :

1. Ukiran Toraja hendaknya dituangkan dalam kurikulum lokal khususnya pada sastra daerah mengenai ukiran untuk bahan ajaran muatan lokal di sekolah.
2. Para generasi mudah hendaknya mempelajari sastra daerah khususnya dalam bidang seni ukir agar dapat mengerti dari budaya kita (Toraja) sendiri.