

**MAKNA UKIRAN TORAJA PADA RITUAL *RAMBU SOLO*'
(TINJAUAN SEMIOTIKA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia

ANUGRA PALA'LANGAN

NIM : 220111039

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA**

2024

PENGESAHAN PROGRAM STUDI

Makna Ukiran Toraja Pada Ritual *Rambu Solo*' (Tinjauan Semiotika)



Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh

ANUGRA PALA'LANGAN

NIM : 220111039

Makale, 25 Agustus 2024

Mengetahui

Ketua Program Studi



Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.

NIDN. 0915016703

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul : Makna Ukiran Toraja Pada Ritual *Rambu Solo'*
(Tinjauan Semiotika)

Nama : Anugra Pala'langan

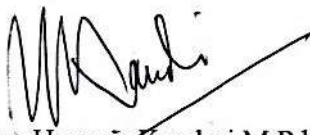
NIM : 220111039

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Kamis, 15 Agustus 2024, maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 20 Agustus 2024

1. Pembimbing I


(Drs. Herman Kandari, M.Pd.)
NIDN . 0924046002

2. Pembimbing II


(Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.)
NIDN. 0930098202

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh panitia ujian skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No.HK.06/72/UKI TORAJA.DFKIP/2024, Untuk memenuhi salah satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Kamis, 15 Agustus 2024.

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



(Daud Rodi Palimbong, S.Pd, M.Pd.)

NIDN : 0930098202

- Panitia Ujian :
1. Ketua : Drs. Herman Kandari', M.Pd (.....)
NIDN. 0924046002
 2. Sekertaris : Daud Rodi Palimbong, S.Pd, M.Pd. (.....)
NIDN. 0930098202
 3. Anggota :
 - a. Dr. Milka, S.S., M.Pd. (.....)
NIDN. 0905057701
 - b. Prof. Dr. Anastasia Baan, M.Pd. (.....)
NIDN. 0914068001
 - c. Drs. Yakub Tangdibiri, M.Pd. (.....)
NIDN. 0925016501

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Anugra Pala'langan

Nim : 220111039

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul : Makna Ukiran Toraja Pada Ritual *Rambu Solo'*
(Tinjauan Semiotika)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 26 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Anugra Pala'langan

NIM : 220111039

ABSTRAK

ANUGRA PALA'LANGAN, (2024). Makna Ukiran Toraja Pada Ritual *Rambu Solo'* (Tinjauan Semiotika). Dibawah bimbingan dosen pembimbing I Drs. Herman Kandari, M.Pd. dan dosen pembimbing II Daud Rodi Palimbong, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan setiap Makna Ukiran Pada ritual *Rambu Solo'* di Tana Toraja. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif.

Data dikumpulkan dengan (1) teknik observasi, (2) teknik wawancara (3) teknik rekam, (4) teknik dokumentasi. Teknik observasi digunakan untuk mengidentifikasi objek yang akan diteliti. Teknik wawancara dilakukan agar apa yang diucapkan oleh informan dapat dilihat kembali. Teknik teknik rekam dilakukan agar apa yang diucapkan oleh informan dapat didengarkan kembali. Teknik dokumentasi dilakukan untuk mengumpulkan keseluruhan data yang diperlukan. Data dalam penelitian ini adalah berjumlah 18 ukiran Toraja pada ritual *rambu solo*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis ukiran Toraja yang terdapat pada ritual *rambu solo'* yaitu: (1) *pa'barre allo*, (2) *pa' tedong*, (3) *pa'manuk londong*, (4) *pa'kapu' baka*, (5) *pa'tanduk ra'pe*, (6) *pa'doti langi'*, (7) *pa'gayang*, (8) *passora*, (9) *pa'bulu londong*, (10) *pa'tangke lumu'*, (11) *pa'kadang pao*, (12) *pa'sekong kandaure*, (13) *pa'don bolu'*, (14) *pa'lembang*, (15) *pa'poya mundan*, (16) *pa'bulittong siteba'*, (17) *pa' erong*, (18) *pa'lolo tabang*

Kata Kunci : Ukiran, *Rambu Solo'*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis diberi kesabaran dan ketekunan dalam menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “ Makna Ukiran Toraja Pada Ritual *Rambu Solo*’ (Tinjauan Semiotika)”.

Skripsi ini merupakan hasil dari perjalanan panjang penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan di Universitas Kristen Indonesia Toraja dan menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di bidang pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia. Dalam perampungan skripsi ini tidak luput dari bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak yang telah ikut membantu dan mendukung selama proses penyusunan skripsi ini.

Proses penulisan skripsi ini telah memberikan banyak pengalaman berharga. Penulis mengucapkan terimah kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan dorongan kepada penulis selama penulisan skripsi ini. Tanpa adanya dukungan dari mereka skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini perkenankan penulis untuk menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja Bapak Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran, S.E., M.Si., Ak.CA., Sekertaris Universitas Kristen Indonesia Toraja Ibu Prof. Dr. Anastasya Baan, S.Pd., M.Pd., Wakil Rektor Bidang

Akademik, Enos Lolang, S.Si., M.Pd., Wakil Rektor II Bidang Keuangan, Sarana dan Prasarana dan Teknologi dan Sistem Informasi, Drs. Simon Ruruk, Spiritual, Ir. Yulius Pakiding, M.T., dan Wakil Rektor IV Bidang Riset, Pengabdian Kepada Masyarakat, Kerja Sama Dan Inovasi Pdt. Hans Lura, S.Th., M.Si yang telah memajukan Universitas Kristen Indonesia Toraja.⁴

2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bapak Daud Rodi Palimbong S.Pd., M.Pd.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.
4. Bapak Drs. Herman Kandari, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan Bapak Daud Rodi, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah sabar dan membimbing, mengarahkan dan telah mencurahkan pikiran, tenaga, dan waktu dalam memberikan petunjuk dan saran kepada penulis.
5. Semua dosen pada Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, yang telah mendidik dan mengajar penulis selama kuliah di UKI Toraja.
6. Sebagai ucapan terima kasih, skripsi ini penulis persembahkan kepada orang tuaku terkasih Bapak Didi dan Ibu Adolfina, atas segala bantuan, kepada penulis. Terima kasih atas nasehat yang diberikan meskipun pikiran kita tak sejalan.
7. Untuk sahabatku, Anita Lolok Karua, Oktaviani Safitri, Abigael Asna, Devi Parinding, Agung Evan Suang, Gusti Patandean, Jekson Salombe'

„Andreas Undan, Meyson Menda’, Mardiwanto Saputra, yang senantiasa memberikan bantuan dan semangat dalam penyusunan skripsi.

8. Teman-teman angkatan 2020 tanpa terkecuali yang telah mendukung selama ini.

Terakhir, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan rendah hati saya menerima segala kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan penelitian ini kedepannya. Semoga skripsi ini dapat menjadi langkah awal yang bermanfaat dalam perjalanan hidup penulis.

Makale, 31 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN Sampul

HALAMAN PEGESAHAN PROGRAM STUDI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Teori	6
B. Hasil Penelitian Yang Paling Relevan	20

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	23
B. Data dan Sumber Data	23
C. Teknik Pengumpulan Data	25
D. Teknik Analisis Data	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	27
B. Pembahasan	37

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	59
B. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA	62
-----------------------------	----

LAMPIRAN	63
----------------	----

RIWAYAT HIDUP	65
---------------------	----