ESTETIKA MUSIK GEREJA

SEBAGAI PEMBENTUK SPIRITUALITAS PADA

GENERASI Z

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Filsafat Keilahian Sebagai Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat Keilahian

Oleh:

ANGEL

222511051

PRODI FILSAFAT KEILAHIAN

FAKULTAS TEOLOGI

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA

2026

ESTETIKA MUSIK GEREJA

SEBAGAI PEMBENTUK SPIRITUALITAS PADA

GENERASI Z

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Filsafat Keilahian Sebagai Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat Keilahian

Oleh:

ANGEL

222511051

PRODI FILSAFAT KEILAHIAN

FAKULTAS TEOLOGI

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA

2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Estetika Musik Gereja Sebagai Pembentuk Spiritualitas Pada Generasi Z

Angel

222 511 051

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya orisinal yang saya tulis sendiri. Saya bertanggung jawab atas seluruh isi tulisan, baik yang dirujuk maupun yang dikutip dalam skripsi ini, telah saya nyatakan dengan benar. Jika terbukti saya melakukan pelanggaran plagiasi atau melanggar ketentuan akademik lainnya maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Penulis



Angel

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Dosen pembimbing yang ditunjuk berdasarkan surat Keputusan Dakan Fakultas Teologi UKI Toraja Nomor: HK.06/05/UKI Toraja. DFTeo/2026, Tanggal 10 April 2026 untuk membimbing saudara:

NAMA	**: Angel**
NIM	**: 222511051**
JUDUL	**:Estetika Musik Gereja Sebagai Pembentuk Spiritualitas Pada Generasi Z**
PROGRAM STUDI	**: FILSAFAT KEILAHIAN**
FAKULTAS	**: TEOLOGI**

Menyatakan bahwa skripsi ini telah diperiksa dan layak diujikan di depan Panitia Penguji Ujian Skripsi Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja.

Rantepao, 10 Agustus 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,

Pdt. Yoni Suprivanto, M.Th.
NIDN: 0901418704

Pembimbing II,

Pdt. Dr. Hans Lura, M.Si
NIDN: 0925077403

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diterima oleh panitia ujian skripsi Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja, dengan surat keputusan dekan Fakultas Teologi nomor: HK.06/UKI Toraja. DFTeo/2026, tanggal 11 Agustus 2026 untuk memenuhi persyaratan gelar sarjana Filsafat Keilahian pada Program Studi Filsafat Keilahian pada hari Jumat, 21 Agustus 2026.

Panitian Ujian :

1. Ketua : Pdt. Tomi Supriyanto, M. Th (...)
2. Sekretaris : Pdt. Dr. Hans Lura, M. Si (...)
3. Anggota : Pdt. Dr. Kristanto, M.Th (...)

Pdt. Dr. Johana R. Tangirerung, M.Th (...)

Pdt. Frans Pangrante, M.Hum (...)

Disahkan Oleh:

Dekan Fakultas Teologi

Pdt. Dr. Kristanto., M.Th
NIDN. 0926077101

MOTTO

I can do all things through Christ which strengtheneth me

Philippians 4:13

Semua yang kualami bersama-Mu kulewati

Indahnya kasih Tuhan seperti Pelangi sehabis hujan

(**Eldhy Victor**)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Setiap proses dalam perjalanan ini tidak akan pernah terlewati tanpa kasih dan penyertaan Allah Tritunggal dan kehadiran orang-orang terkasih yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, serta pengorbanan untuk penulis. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya sederhana ini kepada mereka yang telah menjadi berkat dalam setiap langkah kehidupan penulis.

Orang Tua terkasih

Dafid

Lorensiana Tandi Liling

Berkat Tandung

Rosdiana

Pdt. Marthen Betteng, M.Th, Kons

Ati Mariana, S.pd

Kehadiran dan peran mereka dalam kehidupan penulis mengajarkan penulis mengenai banyak hal. Setiap didikan, dukungan dan kasih sayang yang tidak pernah berhenti mereka berikan kepada penulis, membuat penulis sangat berterima kasih kepada Allah Tritunggal yang telah menghadirkan mereka dalam kehidupan penulis.

PRAKATA

Setiap keterbatasan yang dimilki oleh penulis, kasih-Nya melayakkan penulis sampai pada titik ini. Meskipun proses yang dijalni tidak mudah, tetapi Dia sebagai sang pemilik dan pemelihara kehidupan ini selalu setia menemani penulis untuk tiba pada proses ini.

Penulis menyadari bahwa dalam perjalanan studi di Universitas Kristen Indonesia Toraja ada pihak-pihak yang hadir dalam mendukung dan senantiasa memberi kesempatan pada penulis untuk berproses. Olehnya itu perkenankan penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Prof. Dr. oktavianus Pasoloran, SE, M.Si, Ak, CA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja

2. Bapak Pdt. Dr. Kristanto, M.Th selaku Dekan Fakultas Teologi Universitas Kristen Indonesia Toraja.

3. Bapak Pdt. Tomi Supriyanto, M.Th, selaku Ketua Program Studi Filsafat Keilahian Universitas Kristen Indonesia Toraja. Sebagai dosen pembimbing pertama yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan hati telah menjadi dosen pembimbing pertama penulis. Bapak telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta energi yang positif untuk membimbing penulis, serta memberikan arahan dan masukan yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Bapak Pdt. Hans Lura, M.Si selaku dosen pembimbing kedua dalam penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas waktu, bimbingan, saran, dan koreksi yang telah diberikan dengan sabar dan penuh perhatian. Masukan yang diberikan membantu perbaikan isi dan saya juga berterima kasih atas dukungan moral dan ketersediaan

bapak untuk berdiskusi pada setiap tahapan penulisan. Semoga kebaikan dan ilmu yang Bapak bagikan mendapat balasan yang baik.

5. Seluruh dosen dan segenap pegawai UKI Toraja, khusunya dalam lingkup Fakultas Teologi atas bantu dan dukungan selama proses kuliah.

6. Kepada seluruh Jemaat tempat penulis ditempah untuk melalukan proses pembelajaran di Jemaat selama menempuh perkuliahan, Jemaat Tandung, Klasis Nanggala Karre, TK Elim Batu Busa, Klasis Parandangan, Jemaat Tanete, Klasis Masanda, Jemaat Hermon Kandua' Klasis Rembon. Terima kasih atas kesempatan yang diberikan kepada penulis sebagai bagian dari perjalanan pembelajaran penulis.

7. Untuk Kakek Nura Sammin, Nenek Agustina Atta, Kakek Clamuis Kali dan Almh Nenek Cristina Liling. Terima kasih atas cinta dan kasih sayang yang begitu besar telah diberikan kepada penulis.

8. Segenap keluarga besar nenek Erick yang begitu menyanyangi dan selalu mengayomi penulis. Terimakasih telah menjadi salah satu bagian dari keluarga yang terus mendukung, mendoakan, dan memotivasi penulis. Sehingga penulis terus merasakan kehangatan kalian dan dapat menempuh Pendidikan dalam dunia perkuliahan, khususnya dalam pengerjaan skripsi.

9. Sahabat penulis, Nasya, Kitty, Indah, dan Nabila yang menjadi bagian dari perjalanan penulis mulai dari masa SMA sampai saat ini. Kisah perjalanan yang tidak mudah, namun kehadiran mereka dapat menjadi salah satu bagian dari perjalanan penulis yang selalu memberi semangat dan menghadirkan keceriaan.

10. Terima kasih kepada sahabat seperjuangan penulis di Fakultas Teologi yaitu, Ano, Frisca, Ella dan Gita terima kasih sudah hadir dan telah menjadi bagian dalam kehidupan penulis. Kebersamaan yang telah kita rakit dan jalani bersama lewat proses dimana kita ditempah akan menjadi satu bahagian cerita yang tak akan terlupakan. Banyak hal yang penulis lalui bersama kalian selama perkuliahan dan kalian telah jadi teman seperjalanan yang mengajarkan penulis banyak hal.

11. Kepada Selma Atta, S.T., Friska, dan Albertin Sovia P, S.Pd. yang selalu mewarnai hari-hari penulis lewat canda tawa, dan tingkah laku yang absurd. Terima kasih sudah hadir dalam kehidupan penulis dan telah menjadi bagian dari proses perjalanan yang sedang penulis Jalani selama menempuh perkuliahan.

12. Diri sendiri. Terima kasih

Dengan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini tentunya masih banyak kekurangan yang terdapat didalamnya maka dengan rendah hati penulis menerima setiap kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan karya ini. Besar harapan penulis melalui tulian ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Rantepao, 10 Agustus 2026

Penulis



Angel

ABSTRAK

Estetika musik gereja dalam pembentukan spiritualitas Generasi Z di Gereja Toraja Jemaat Balandai ini berangkat dari kenyataan bahwa Generasi Z memiliki kedekatan dengan musik dan teknologi digital serta cenderung menikmati musik berdasarkan kenyamanan, kesukaan, dan pengalaman emosional. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengalaman estetis melalui musik gereja dapat diarahkan pada penghayatan spiritualitas. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan teknik studi pustaka, observasi, dan wawancara terhadap lima informan Generasi Z di Jemaat Balandai. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keindahan musik dialami melalui suara, melodi, irama, harmoni, dan lirik yang dapat menghadirkan ketenangan, kenyamanan, sentuhan emosional, serta refleksi terhadap kehidupan. Pengalaman tersebut dapat membantu Generasi Z menghayati ibadah, membangun kedekatan dengan Tuhan, dan terlibat dalam kehidupan persekutuan. Namun, pengalaman emosional dalam menikmati musik tidak dengan sendirinya menunjukkan pertumbuhan spiritualitas. Pengalaman estetis perlu dimaknai dan diwujudkan dalam kehidupan iman. Olehnya itu estetika musik gereja berkontribusi terhadap pembentukan spiritualitas Generasi Z.

Kata Kunci: ***Estetika Musik Gereja, Generasi Z, Spiritualitas, Pembentukan Iman***

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI ..... **iii**
MOTTO ..... **iv**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **v**
PRAKATA ..... **vi**
ABSTRAK ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **x**
B AB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Batasan Masalah 4
1.4 Tujuan Penelitian 5
1.5 Metode Penelitian 5
1.5.1 Observasi 5
1.5.2 Wawancara 6
1.6 Signifikansi Penelitian 6
1.6.1 Signifikansi Teoritis 6
1.6.2 Signifikansi Praktis 6
1.7 Sistematika Penulisan 6
BAB II ESTETIKA MUSIK GEREJA DAN SPIRITUALITAS GENERASI Z **8**
2.1 Musik Dalam Kehidupan Manusia 8
2.2 Gagasan dan Karakteristik Generasi Z 9
2.3 Musik Dalam Kehidupan Gereja 14
2.4 Estetika 17
2.5 Spiritualitas dalam Perspektif Teologi Kristen 20

2.6 Pandangan Para Teolog Mengenai Estetika 23
BAB III ESTETIKA MUSIK GEREJA MENGARAH PADA SPIRITUALITAS GENERASI Z 32
3.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian 32
3.2 Pemaparan Hasil Penelitian 32
3.2.1 Gambaran Umum Informan 33
3.2.2 Melihat Makna Estetika Musik Gereja Dalam Perspektif Generasi Z . 34
3.2.3 Ruang Mendengarkan Musik Bagi Generasi Z 35
3.2.4 Genre Musik Favorit Para Generasi Z 37
3.2.5 Musik sebagai Ruang Ekspresi 40
3.2.6 Estetika musik gereja dan Spiritualitas 41
BAB IV KONTRIBUSI ESTETIKA MUSIK GEREJA BAGI PEMBENTUKAN SPIRITUALITAS GENERASI Z 47
4.1 Keindahan yang Tidak Berhenti pada Bunyi 47
4.2 Ketika Selera Menjadi Ukuran 52
4.3 Dari Pengalaman Estetis Menuju Pembentukan Spiritualitas 56
BAB V PENUTUP **..... 63**
5.1 Kesimpulan 63
5.2 Saran 63
DAFTAR PUSTAKA **..... 65**
LAMPIRAN 68
CURICULUM VITAE 85