DAFTAR PUSTAKA

Arlinda Dwi Ariyani, D., Dimisyqiyani, E., Amaliyah, Gayuh Aji, G., & Amalia Sinulingga, R. (2026). Representasi Dampak Psikologis Trauma dan Perlawanan melalui Karakter Tokoh Sahir Pada Film Dhoom 3. *Ikraith-Ekonomika*, *9*(2), 210–219. https://doi.org/10.37817/ikraith-ekonomika.v9i2.5502

Aryo, A., Setiawan, D., Aryo, A., & Setiawan, D. (2026). *Skripsi analisis karakter gary johnson sebagai tokoh utama dalam film hit man (2023)*. *2023*.

Derojat, A., Arifani, Y., & Ma'rifah, U. (2023). Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, *1*(4), 1–14. https://ejournal.warunayama.org/index.php/argopuro/article/view/1107

Nilawijaya, R., Awalludin, & Monalisa, E. (2022). Kekuatan Penokohan dan Nilai Pendidikan dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye : Sebuah Analisis Pendekatan Struktural Abstrak The Power of Characterization and Educational Value in Novel Bidadari- Bidadari Surga by Tere Liye : An Analysis of. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, *5*, 165–176.

Novel, D., Mie, S., Sebelum, A., & Khrisna, K. B. (n.d.). *ANALISIS GAYA BAHASA , PENOKOHAN DAN DIDAKTIS*. *8*(2), 1211–1216.

Putri, D. D. S. (2025). Analisis Penokohan Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Karya Sastra Pada Siswa Kelas Xii Sma. *Sasindo*, *5*(8.5.2017), 2003–2005.

Wili Fitri, S., Sartika, D., & Gati Ningsih, A. (2025). Penokohan Perempuan Sebagai Perlawanan Stereotipe Gender Dalam Cerpen "Siang Itu Panas Sekali" Majalah Femina 1980. *ISOLEK: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, Bahasa, Dan Sastra*, *3*(1), 400–409. https://doi.org/10.59638/isolek.v3i1.433

Abrams (Nurgiyantoro,2010:165) mengatakan tokoh cerita adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama

Abrams dalam Wahyuningtyas,2011:5)

Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. Rinehart and Winston. Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian*. Rineka Cipta.

Gasong, D. (2012). *Teori Sastra dan Kajian Prosa Fiksi*. Deepublish. Gasong, D. (2019). *Apresiasi Sastra Indonesia*..

Saputra, N. (2020). *Enkranisasi Karya Sastra & Pembelajarannya*. Jakad Media Publishing.

Struktural Pada Puisi Berjudul "SILHUET" Karya Taufiq Ismail.

Suhardjono, D. W. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik Dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Garudhawaca.

Taum, Y. Y. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Nusa Indah
Melani Budianta, (Gasong,2012:102)

Nurgiyantoro dalam (Saputra 2020:24)

Nurgiyantoro, B. (2010). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

Santosa, dkk. (2008:91) Menjelaskan karakter atau penokohan merujuk pada jenis peran yang dimainkan oleh tokoh, sedangkan penokohan merupakan proses penggarapan peran tersebut dalam naskah.

Saputra, N. (2020). *Enkranisasi Karya Sastra & Pembelajarannya*. Jakad Media Publishing.

Struktural Pada Puisi Berjudul "SILHUET" Karya Taufiq Ismail.

Suhardjono, D. W. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik Dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Garudhawaca.

Pengertian Tokoh dan Penokohan. Diakses dari https://www.kompas.com/skola/read/2022/11/16/090000169/pengertian-tokoh-dan-penokohan?utm_source=chatgpt.com

Jenis penokohan: diakses dari https://mediaindonesia.com/humaniora/521185/mengenal-penokohan-yang-umum-digunakan-dalam-cerita-fiksi-novel-ataupun-cerpen?utm_source=chatgpt.com