TINDAK TUTUR LANGSUNG DAN TIDAK LANGSUNG TOKOH DALAM FILM "*IMPERFECT* : KARIR, CINTA & TIMBANGAN" KARYA ERNEST PRAKASA (TINJAUAN PRAGMATIK)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

MONIKA MANGERA
222111026

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA

2026

PENGESAHAN PROGRAM STUDI

TINDAK TUTUR LANGSUNG DAN TIDAK LANGSUNG TOKOH DALAM FILM "*IMPERFECT*: KARIR, CINTA, & TIMBANGAN" KARYA ERNEST PRAKASA (TINJAUAN PRAGMATIK)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh

Monika Mangera

222111026

Makale, 02 Maret 2026

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dr.Berthin Simega, S.S., M.Pd.

NIDN 0915016703

MOTO

‘‘IN THE NAME OF JESUS CHRIST”

“Takut akan Tuhan adalah permulaan pengetahuan tetapi orang bodoh menghina hikmat dan didikan “

Amsal 1:7

Sebab tanpa Tuhan tidak mungkin kita ada sampai saat ini, dan tanpa Tuhan kita tidak akan memperoleh kepandaian yang kita dapatkan melalui Pendidikan.

(Penulis)

“Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang”

Amsal 23:18

Teruslah berusaha untuk setiap apa yang kamu impikan dan cita-citakan, karena setiap usaha yang disertai doa tidak akan kembali dengan tangan kosong, dan harapan tidak akan hilang.

(Penulis)

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul	: Tindak Tutur Langsung dan Tidak Langsung Tokoh dalam Film "*Imperfect*: Karir, Cinta & Timbangan" Karya Ernest Prakasa (Tinjauan Pragmatik)
Nama	: Monika Mangera
NIM	: 222111026
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Senin tanggal 2 Februari 2026, maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 02 Maret 2026

1. Pembimbing I (Dr. Milka,S.S.,M.Pd.)
   NIDN 0905057701

2. Pembimbing II (Dr. Berthin Simega,S.S.,M.Pd.)
   NIDN 0915016703

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No. HK.06/09/UKI Toraja.DFKIP/2026, untuk memenuhi salah satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari Selasa tanggal 3 Februari 2026.

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

(Dr. Daud Rodi Palimbong, M.Pd.)

NIDN 0930098202

Panitia Ujian :

1. Ketua : Pembimbing I (Dr. Milka, S.S., M.Pd.)
2. Sekretaris : Pembimbing II (Dr. Berthin Simega,S.S., M.Pd.)
3. Anggota :
   a. Penguji I (Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.)
   b. Penguji II (Dr. Elisabet Mangera, M.Pd.)
   c. Penguji III (Dr.Resnita Dewi, S.S., M.Hum.)

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Monika Mangera
Nim	: 222111026
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi	: Tindak Tutur Langsung dan Tidak Langsung Tokoh dalam Film "*Imperfect*: Karir, Cinta & Timbangan" Karya Ernest Prakasa (Tinjauan Pragmatik)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 02 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



MONIKA MANGERA
NIM. 222111026

ABSTRAK

Monika Mangera (2026). Tindak Tutur langsung dan tidak langsung tokoh dalam film "*Imperfect*: Karir, Cinta & Timbangan" Karya Ernest Prakasa (Tinjauan Pragmatik). Di bawah bimbingan dosen pembimbing I Dr.Milka,S.S.,M.Pd. dan dosen pembimbing II Dr.Berthin Simega,S.S.,M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, fungsi, dan makna tindak tutur langsung dan tidak langsung tokoh dalam film *Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan* Karya Ernest Prakasa.

Metode penelitian berjenis penelitian Kualitatif, yang menggambarkan data secara sistematis dan faktual berdasarkan konteks tuturan. Data yang diperoleh menggunakan Teknik simak dan Teknik catat, dan dianalisis dengan mengidentifikasi dialog antartokoh, mengklasifikasi data, menganalisis bentuk,fungsi, dan makna, serta mendeskripsikan hasil kemudian menyimpulkan hasil.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan* ditemukan tindak tutur langsung ditandai oleh kesesuaian antara bentuk kalimat dan maksud tuturan, seperti kalimat imperatif sebanyak 4, kalimat interogatif sebanyak 13, serta kalimat deklaratif sebanyak 15, kalimat ekspresif sebanyak 1, kalimat komisif sebanyak 1, serta kalimat deklaratif-imperatif sebanyak 2. Sementara itu, tindak tutur tidak langsung ditandai oleh ketidaksesuaian antara bentuk kalimat dan maksud tuturan, dan digunakan untuk menyampaikan maksud secara halus, seperti menyindir, menasehati, menekan, melarang, atau menyarankan. Tindak tutur tidak langsung berfungsi sebagai strategi kesantunan terhadap konteks sosial, serta kedekatan antartokoh. Fungsi Tindak tutur langsung dan tindak tutur tidak langsung dalam film ini umumnya digunakan untuk menyampaikan perintah, teguran, informasi, bertanya, menyatakan pendapat, dan ungkapan dalam interaksi antartokoh. Fungsi tindak tutur tidak langsung digunakan sebagai strategi kesantunan untuk menjaga perasaan mitra tutur dan mempertahankan keharmonisan hubungan sosial. Makna tindak tutur langsung memiliki makna literal yang dapat dipahami secara langsung tanpa memerlukan konteks tambahan. Sedangkan, makna tindak tutur tidak langsung memiliki makna non-literal atau bermakna implisit, yang sangat bergantung pada konteks situasi, dan pengetahuan bersama antara penutur dan mitra tutur.

Kata kunci : Tindak tutur langsung, tindak tutur tidak langsung, bentuk, fungsi, makna

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena tuntunan dan penyertaan-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Tindak Tutur Langsung dan Tidak Langsung Tokoh dalam Film "*Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan*" Karya Ernest Prakasa (Tinjaun Pragmatik)".

Rasa syukur dan bangga kepada diri penulis yang sudah berjuang dengan sabar sampai detik ini. Terima kasih tetap memilih berjuang dan berusaha bangkit walau sering kali merasa putus asa di tengah perasaan yang kadang kalah tidak karuan. Tetaplah semangat untuk setiap hal yang sudah dimulai dan selesaikan proses ini dengan berdiri diatas kaki sendiri tanpa menunggu uluran tangan orang lain.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang tidak sesuai dengan yang diharapkan, karena itu penulis sebagai pemula dalam penelitian ini dengan rendah hati menerima kritikan dan saran yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Sehubungan dengan selesainya skripsi ini, penulis menyadari bahwa semua ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Kristen Indonesia Toraja Bapak Prof. Dr. Oktavianus Pasoloran,S.E.,M.Si.,Ak.CA. yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa di UKI Toraja.

2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UKI Toraja Bapak Dr. Daud Rodi Palimbong,S.Pd.,M.Pd. juga selaku Dosen Penasehat Akademik yang banyak membantu penulis dalam pengurusan kartu rencana studi dari sesmester I-VII.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd. juga selaku Dosen Pembimbing II terimakasih telah membimbing dan mendukung penulis dalam proses penyusunan sampai penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dr.Milka, S.S., M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing I terima kasih telah membimbing penulis, mendorong, serta mendukung dari awal penyusunan sampai penyelesaian skripsi ini.
5. Para dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang mendukung dan memotivasi dalam pengajaran selama penulis menjadi mahasiswa dan admin PBSI yang membantu dalam proses pengurusan administrasi Pendidikan.
6. Kepada kedua Orang Tua penulis Ayahanda Natan Panimba dan Ibunda Agustina Mangera terima kasih untuk cinta kasih kalian, motivasi, doa yang tidak pernah hentinya kalian panjatkan, serta dukungan baik dalam bentuk material yang mendukung sehingga proses Pendidikan penulis dapat berjalan dengan baik. Terima kasih untuk kerja keras kalian dalam membiayai setiap kerperluan penulis. Kepada saudara saudariku Metri Bine, S.Pd., Gr. , Ginati Sombo, S.Pd., Wengki, S.Pd., Gr. dan Jeisler Kurniawan terima kasih untuk motivasi semangat dan dukungan dalam berbagai bentuk baik berupa doa maupun biaya dalam proses studi penulis, hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan kelas A Makale dan seluruh Angkatan 2022 yang turut berpartisipasi dalam perjalanan studi penulis.
8. Seluruh keluarga besar HMPBSI terima ksih telah menjadi wadah bagi penulis untuk belajar dalam berorganisasi selama penulis menjadi mahasiswa.

9. Teman-teman PLP I di SMAN 2 Tana Toraja, Teman-teman PLP II di SMKS Kristen Pelangi Makale, dan Teman-teman KKN-T Angkatan XLV Lembang Rantela'bi Kambisa, Kecamatan Sanggalla' Utara. Terima kasih untuk setiap dukungan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
10. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam masa studi hingga proses penyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini dapat membawa berkat baik bagi penulis maupun pembaca serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Makale, 09 Februari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

PENGESAHAN PROGRAM STUDI i

MOTO iii

PERSETUJUAN PEMBIMBING iv

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI v

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI vi

ABSTRAK vii

KATA PENGANTAR viii

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Batasan Masalah 6

C. Rumusan Masalah 6

D. Tujuan Penelitian 6

E. Manfaat Penelitian 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 8

A. Kajian Teori 8

B. Hasil Penelitian yang Relevan 23

BAB III METODE PENELITIAN 27

A. Jenis Penelitian 27
B. Data dan Sumber Data 28
C. Teknik Pengumpulan Data 30
D. Teknik Analisis Data 31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 33
A. Hasil Penelitian 33
B. Pembahasan 61
BAB V PENUTUP 65
A. Simpulan 65
B. Saran 66
DAFTAR PUSTAKA 68
RIWAYAT HIDUP 70

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Identitas Sumber Data ……28