GAYA BAHASA DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA* KARYA LEILA S. CHUDORI (KAJIAN STILISTIKA)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

ELIS KOMALASARI
NIM : 222111021

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA
2026

PENGESAHAN PROGRAM STUDI

GAYA BAHASA DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA*
KARYA LEILA S. CHUDORI
(KAJIAN STILISTIKA)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh

Elis Komalasari
222111021

Makale, 2 Maret 2026
Mengetahui,
Ketua Program Studi

Dr. Berthin Simega, S.S., M. Pd.
NIDN 0915016703

MOTO

"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku"

Filipi 4:13

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul	:	Gaya Bahasa dalam Novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori
Nama	:	Elis Komalasari
NIM	:	222111021
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah direvisi berdasarkan saran dosen penguji pada ujian skripsi yang dilaksanakan pada hari Senin tanggal 2 Februari 2026, maka skripsi ini diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing.

Makale, 2 Maret 2026

1. Pembimbing I (Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum.)
   NIDN 0909129001

2. Pembimbing II (Dr. Milka, S.S., M.Pd.)
   NIDN. 0905057701

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Indonesia Toraja dengan S.K. No HK.06/09/UKI Toraja.DFKIP/2026, untuk memenuhi salah satu syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada hari Selasa tanggal 3 Februari 2026.

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

(Dr. Daud Rocky Palimbong, M.Pd.)
NIDN. 0930098202

Panitia Ujian :

1. Ketua : Pembimbing I (Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum.)
2. Sekretaris : Pembimbing II (Dr. Milka, S.S., M.Pd.)
3. Anggota :
   a. Penguji I (Dr. Elisabet Mangera, M. Pd.)
   b. Penguji II (Drs. Yakub Tangdibiri', M.Pd.)
   c. Penguji III (Dr. Rita Tanduk, M. Pd.)

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama	:	Elis Komalasari
NIM	:	222111021
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	:	Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi	:	Gaya Bahasa dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanki atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makale, 2 Maret 2026

Yang Membuat Pernyataan



Elis Komalasari

222111021

ABSTRAK

Elis Komalasari (2026), Gaya Bahasa Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Stilistika) di bawah bimbingan Dr. Resnita Dewi, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Milka, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing II.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang mengandung gaya bahasa dalam novel *Laut Bercerita*. Sumber data penelitian ini adalah novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori yang diterbitkan oleh Gramedia. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dilakukan melalui tahapan mengidentifikasi, mengklasifikasi, menganalisis, dan mendeskripsikan jenis gaya bahasa berdasarkan teori stilistika.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori mengandung berbagai jenis gaya bahasa yaitu gaya bahasa personifikasi, depersonifikasi, metafora, simile, antitesis, perifrasis, koreksio, sinestesia, sinekdoke, eufemisme, epitet, antonomasia, erotesis, asidenton, anafora, epizeuksis, hiperbola, paranomasia, satire, klimaks dan sarkasme. Penggunaan gaya bahasa tersebut berfungsi untuk memperkuat penggambaran peristiwa, tokoh, dan suasana cerita, serta membantu pembaca memahami pesan dan emosi yang disampaikan pengarang. Dengan demikian, gaya bahasa menjadi unsur penting dalam membangun keindahan dan kekuatan makna dalam novel *Laut Bercerita.*

Kata kunci : **Gaya Bahasa, Stilistika, Novel, *Laut Bercerita***

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena tuntunan dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Gaya Bahasa dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori" (Kajian Stilistika).

Dalam penelitian skripsi ini, tentu masih terdapat kekurangan yang tidak sesuai dengan yang diharapkan. Oleh karena itu, sebagai pemula dalam penelitian ini dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi penyempurnaan skripsi ini.

Penulis menyadari selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Sehingga, lewat kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor UKI Toraja Bapak Prof. Dr. Oktovianus Pasoloran, S.E., M.Si., Ak. CA. Beserta jajarannya yang terus memajukan UKI Toraja serta memberikan dukungan kepada penulis selama mengikuti Pendidikan di UKI Toraja.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Bapak Dr. Daud Rodi Palimbong, M. Pd.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Dr. Berthin Simega, S.S., M.Pd.
4. Ibu Dr. Resnita Dewi, S.S., M. Hum selaku dosen pembimbing I dan ibu Dr. Milka, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah mencurahkan

tenaga, pikiran, dan waktu dalam memberikan arahan, saran, dan petunjuk kepada penulis.

5. Bapak/ibu dosen di lingkup Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah mendidik penulis selama kuliah di UKI Toraja.
6. Ayah tercinta Urbanus Tamben dan Ibu tercinta Omiwasti yang selalu mendoakan, mendukung, dan menjadi penyemangat penulis serta tidak pernah mengenal lelah dalam mengusahakan segalanya demi penulis dapat menempuh pendidikan.
7. Orang tua keduaku, Kakek tercinta Alexander dan Nenek tercinta Sambo yang selalu mendukung dan menjadi motivasi penulis untuk tidak menyerah.
8. Saudara saudariku Normi Setiani, Anggles Agung Kalvari dan Iis Vita Yuditha yang juga terus mendungkung penulis dalam berbagai hal.
9. Adimin Samba kekasih sekaligus sahabat yang selalu mendukung dan menjadi pendengar keluh kesah penulis.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2022 yang selalu saling mendukung dan memberi motivasi kepada penulis selama kuliah di UKI Toraja.

Akhir kata, penulis mengharapkan agar penelitian ini dapat bermanfaat untuk orang lain dan dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan pembaca.

Makale, 9 Februari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....i
PENGESAHAN PROGRAM STUDI.....ii
MOTO.....iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....iv
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....v
PERNYATAAN KEASLIAN.....vi
ABSTRAK.....vii
KATA PENGATAR.....viii
DAFTAR ISI.....x
BAB I PENDAHULUAN.....1
A. Latar Belakang.....1
B. Batasan Masalah.....5
C. Rumusan Masalah.....5
D. Tujuan Penelitian.....5
E. Manfaat Penelitian.....5
BAB II TINJAUAN PENELITIAN.....7
A. Kajian Teori.....7
1. Stilistika.....7
2. Gaya Bahasa.....8
3. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....9
4. Hakikat Novel.....25
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....26
BAB III METODE PENELITIAN.....29
A. Jenis Penelitian.....29
B. Data dan Sumber Data.....29
C. Teknik Pengumpulan Data.....30
D. Teknik Analisis Data.....32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....33
A. Hasil Penelitian.....33

1. Identifikasi Data 33
2. Klasifikasi Data 36
3. Analisis Data..... 41
B. Pembahasan..... 80
BAB V PENUTUP 83
A. Simpulan..... 83
B. Saran 83
DAFTAR PUSTAKA 84
LAMPIRAN..... 87
RIWAYAT HIDUP..... 89