

DAFTAR PUSTAKA

- Alpius Pasulu', Andrew Buchanan, dan Christian Tanduk, *Eklesiologi Gereja Toraja* (Rantepao: Gereja Toraja; PT Sulo, 2021).
- Andriano Mario Palimbong, Rr. Paramitha Dyah Fitriasari, dan Arise Haryono. "The Meaning of the Ma'Marakka Performance in the Rambu Solo' Ceremony of Toraja Society." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* 5, no. 2, 2022.
- Azwiendasari, Indah., *Marakka dalam Pa'pangngan pada Upacara Rambu Solo' di Kabupaten Toraja Utara* (Makassar: Universitas Negeri Makassar, 2022).
- Badan Pekerja Sinode Gereja Toraja, *Buku Liturgi Gereja Toraja* (Rantepao: Badan Pekerja Sinode Gereja Toraja, 2018).
- Edward Rommen dan David J. Hesselgrave. *Kontekstualisasi: Makna, Metode, dan Model*. (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2010), 15–18
- Ismail, R., "Ritual Kematian Dalam Agama Asli Toraja 'Aluk To Dolo' (Studi Atas Upacara Kematian Rambu Solok)." *Religi Jurnal Studi Agama-Agama* 15, no. 1, 2019.
- Jonathan Binsar Pakpahan dkk, *Teologi Kontekstual dan Kearifan Lokal Toraja* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2020).
- Kobong, Theodorus., *Iman dan Kebudayaan* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2004).
- Krismantyo Yohanes Susanta dkk. *Teologi Kontekstual dan Kearifan Lokal Toraja*. (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2020).

- Mangopo, S., "The Denotational Power of Speech in Ma'marakka Ritual."
Proceedings of the International Conference on Language, Literature, Culture, and Education, 2019.
- Mario Andriano Palimbong dkk. *Makna Pertunjukan Ma'Marakka dalam Upacara Rambu Solo' Masyarakat Toraja*. (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2022).
- Martasudjita, Emanuel., *Liturgi: Pengantar untuk Studi dan Praksis Liturgi* (Yogyakarta: Kanisius, 2011), 15.
- Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014.
- Palimbong, Andriano Mario, Rr. Paramitha Dyah Fitriarsi, dan Arise Haryono. "The Meaning of the Ma'Marakka Performance in the Rambu Solo' Ceremony of Toraja Society." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* 5, no. 2, 2022.
- Pius Robert Manik, Gregorius Pasi, dan Yustinus, *Berteologi Baru untuk Indonesia* (Yogyakarta: Kanisius, 2020).
- R. Handayani, Shri Ahimsa-Putra, dan C. Budiman. "Out of Crisis: Maintaining Hegemony through Rambu Solo Ritual in Toraja." *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture* 12, no. 2, 2020.
- Rappoport, Dana., *Nyanyian Tana Diperciki Tiga Darah: Seni Suara dan Ritus-Ritus Toraja di Pulau Sulawesi*. Jakarta–Paris: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009.

- Regar dan Lestari, W. “Estetika Musik Marakka dalam Upacara Rambu Solo’ di Toraja.” *Jurnal Pendidikan Seni & Seni Budaya* 6, no. 2, 2021.
- Roger Schroeder dan Stephen B. Bevans, *Terus Berubah Tetap Setia: Dasar, Pola, dan Konteks Misi* Maumere: Ledalero, 2006.
- Saputra, Julian., *Kajian Melodi Dondi’ dalam Ritual Rambu Solo’ di Kecamatan Bittuang, Kabupaten Tana Toraja*, Vol. 1. (Ambon: Institut Agama Kristen Negeri Ambon, 2023).
- Schmemmann, Alexander., *For The Life of The World*, vol.2 (Library of congress Cataloging_in,1982).
- Stephen B. Bevans, *Model-Model Teologi Kontekstual*.
- Stephen B. Bevans, *Teologi Dalam Perspektif Global: Sebuah Pengantar* (Maumere: Ledalero, 2013).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* . Bandung: Alfabeta, 2012.
- Sunarto Sunarto Regar dan Syahrul Syah Sinaga. “Structure Analysis of Ma'marakka Musical Form on Pa'pakandian Song.” *Catharsis: Journal of Arts Education* 11, no. 1, 2022.
- Tangdilintin, T. L., *Toraja dan Kebudayaanannya*. Tana Toraja: Yayasan Lepongan Bulan, 1981.
- Tomatala, Y., *Teologi Kontekstual* (Suatu Pengantar) (Surabaya: Momentum, 2014).
- White, James F., *Pengantar Ibadah Kristen* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2011).

Yekhonya F. T. Timbang dkk., *Teologi Kontekstual dan Kearifan Lokal Toraja*

(Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2020).

Z. Sambira dkk. "Presentation of Ma' badong Music in the Context of Social

Action in Lembang Gandangbatu." *Catharsis: Journal of Arts*

Education 9, no. 2, 2020.