

DAFTAR PUSTAKA

- Bayu, S A. (2019). Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen “Perempuan Balian” karya Sandi Firli. *Jurnal Lingue*. 1. 25. Diakses dari <https://jurnal.iainambon.ac.id>
- Ernawati, Zeni., dkk. (2017). Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M.N. *Publik budaya*. 5. 102-104. Diakses dari <https://jurnal.unej.ac.id>
- Evi. (2018). “Nilai Pendidikan Dalam Novel *Pukat* Karya Tere Liye”. (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Kristen Indonesia Toraja.
- Gasong, Dina. 2012. *Teori Sastra Dan Kajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gunung Sopai.
- Freud, A. (1936). *The Ego and The Mechanisms of Defence*. London, Inggris: Hogarth Press & Institute of Psycho-Analysis. Diakses dari <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.187354>
- Halimah, S. (2019). Kepribadian Tokoh Dalam Novel Cahaya Palestine Karya Vanny CW: Analisis Psikologi Sastra (Skripsi). Sumatera Utara. Diakses dari <https://repository.umsu.ac.id>
- Hermawan, D & Shandi. (2018). *Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Safeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA Metaformosis*. *Jurnal*

Bahasa dan Sastra Indonesia dan Pengajarannya. 12. 13-16. Diakses dari
<https://ejournal.unibba.ac.id>

Hirbodius, J. (2019). “Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel *Dilan 1991* Karya Pidi Baiq” (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Kristen Indonesia Toraja.

Indrawan, Abel. (2023). “Perwatakan Tokoh Dalam Novel *Tokyo Ghoul Past* Karya Shin Towada (Kajian Psikologi Sastra)”. (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Kristen Indonesia Toraja.

Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

Kalembang, M. (2017). Tokoh Novel *Jingga dan Senja* Karya Esti Kinasih. (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Kristen Karakter Indonesia Toraja.

Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nadifa, Nisrina Nara. (2020). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Dalam Novel “*Bumi Manusia*” Karya Pramoedya Ananta Toer (Teori Gordon Allport) (Skripsi).

Freud, S. (1923). *The Ego and The Id*. Vienna, Australia: Internationaler Psychoanalytischer Verlag. Diakses dari
https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Freud_SE_Ego_Id_complete.pdf

- Paliling, A.M. (2020). “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari” (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Kristen Indonesia Toraja.
- Karolina, S D. (2019). Analisis Cerpen Zelmania Keya Tika Ditanjung Dari Unsur Intrinsik Psikologi Sastra. *Jurnal Akbar Juara*. 5. 153. Diakses dari <https://www.akbarjuara.com>
- Sehandi, Yohanes. (2018). Mengenal 25 Teori Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Setyorini, R . (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari. Kajian Linguistik dan Sastra. 2. 13-21. Diakses dari <https://journals.ums.ac.id>
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono . (2017). Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Riyani. (2019). *Pengaruh Penggunaan Alat Roda Putar Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Kelas IV SD Negeri 55 Kota Bengkulu*. Diakses dari <https://repositoryiainbengkulu.ac.id>
- Rasmi. (2022). Tema Mayor dan Tema Minor Antologo Puisi “*Seuntai Harap*” Karya Peserta Didik SMA Negeri 8 Denpasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*. 11. 13. Diakses dari <https://ejournal2.undiksha.ac.id>