

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H.1981.*Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
Anis Rosmayantia, 1, Nurlaela Septiania,2, dan Ade Iman Fatkhurrohman.1. 14-24. Diakses dari : <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=8172>
- Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2020. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damono. 2002. *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Djamaris, Edward, dkk. 1996. *Nilai Budaya dalam Beberapa Karya Sastra Nusantara*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Ernita, T. (2015). “ Nilai Sosial dalam Drama Tanda Tanya Karya Titien Wattimena (Tinjauan sosiologi sastra). “ (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Kristen Indonesia Toraja.
- Esten, M.. (1978). *Kesusastraan Pengantar Teori & Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastraan Pengantar Teori & Sejarah*. Bandung. Angkasa.
- Hendropuspito, Oc. *Sosiologi Agama*. cet 11, Yogyakarta: Kanisius. 2000
- Hermawan, D & Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12 (1), 11-20.

- Ian Watt. 1964. "Literature and Society." Dalam Robert N. Wilson, ed.. *The Arts in Society*. Englewood-Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc.
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nobel Edumedia.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya
- Kurniawan,H. (2009),*Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika hingga Penelitian Kreatif*. Yogyakarta Graha Ilmu
- Matzkowski, Bernd. 1998. *Grundlagen der Analyse und Interpretation einzelner Textsorten und Gattung mit Analyseraster*. Hollfeld: Bange
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Purba. 2010. *Sastrra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Rahayu. A, Khairiyati, L. 2014. Resiko Pendidikan Ibu Terhadap Kejadian Stunting pada Anak 6-23Bulan. Vol. 37 : Hal 129-136
- Ratna. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Roucek & Warren. 2009. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai PostModernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Roucek & Warren. 2009. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai PostModernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media.
- Sari, I. P. & Harahap, N.. (2023). Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel *Ting!* Karya Sastra.Yogyakarta:Graha Ilmu. Sosiologi Sastra)." (Skripsi Tidak dipublikasikan).Universitas Kristen Indonesia Toraja

- Semi, Atar. M. 1990. *Anatomi sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Soekanto, Soerjono. 2002. Teori Peranan. Jakarta : Bumi Aksara
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpto. (2018, Oktober). Kepribadian Tokoh dalam Novel Jalan Tak Ada Ujung karya Muchtar Lubis Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Metafora*, 1, 54- 69.
- Tangibali,M. (2024). “Nilai sosial dalam Novel *Kembara Rindu Karya* Habiburrahman el-shirazy.” (Skripsi tidak dipublikasikan) Universitas Kristen Indonesia Toraja.
- Tantawi, I. (2014). *Bahasa Indonesia Akademik*. Bandung: Cipta Pustaka Media.s
- Tarigan,H. G. (2015). *Prinsip-prinsip Dasar Dasar Sastra*.Bandung: Angkasa
- Tarigan. 1993. Berbicara sebagai suatu Keterampilan Berbahasa. Bandung : Angkasa Badudu.
- Umar, H. 2004. *Riset Sumberdaya Manusia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Warsiman. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*. Malang: UB Press.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1993. Teori Kesusastraan (terjemahan melalui Budiyanto). Jakarta: Gramedia.
- Wellek, Rene, dan Austin Warren. (1995). Teori Kesusastraan. (Terj. Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.